

LA ARQUITECTURA DE ANTONIO FERNANDEZ ALBA

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO DE SEVILLA. SANTO TOMAS, 5. MAYO-JUNIO 1973

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
E.T.S. ARQUITECTURA
BIBLIOTECA
Nº Rº ENTRADA 0201530614
SIGNATURA 30.044

DONADO POR

A. Fernández Alba
E.T.S. ARQUITECTURA DE MADRID
BIBLIOTECA

A MANOLO MILLARES

RECIBIDO
1973
MAYO
24
10
EISAM

INDICE

- 7 PRESENTACION
 Antonio Fernández Alba
- 9 LA POETICA DE ANTONIO FERNANDEZ ALBA
 José de Castro Arines
- 11 LA ARQUITECTURA DE A. F. ALBA EN EL MUSEO
 Víctor Pérez Escolano
- 13 PRESENCIA DE ANTONIO FERNANDEZ ALBA
 Alberto Sartoris
- 17 INDICE DE DIBUJOS
- 69 BIBLIOGRAFIA
- 83 OBRAS Y PROYECTOS DE A. FERNANDEZ ALBA

No creo que el trabajo de un profesional, que se desarrolla en el campo del quehacer arquitectónico, necesite de más argumentos que la realidad que suscita el proyecto o la propia obra construida. El hecho de ofrecerse de forma fragmentaria algunos de los aspectos de este quehacer profesional, tal vez precise de estas breves acotaciones, para subrayar las circunstancias de su origen y su posterior desarrollo. Este es el posible significado de estas breves puntualizaciones a mis trabajos expuestos en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Su origen está en relación con las intenciones y situaciones de las vanguardias de los años del 1950-60. Intenciones que, en muchos aspectos de la cultura arquitectónica de nuestro país, intentaron formalizar, aun sin pretenderlo, una AUTENTICA CULTURA DE LA RECUPERACION. Cultura que llevaba implícita el análisis de la tradición en su sentido más genuino y menos retórico. Muchos de los trabajos de aquella época, estaban reseñando que la nueva propuesta arquitectónica que se pretende construir está inscrita dentro de un contexto simbólico ya verificado, y que esta circunstancia de alguna manera lleva implícito un conocimiento de la realidad. Muy alejadas, por no reseñarlas de prescritas, estaban en esta época las propuestas e ideas que habían significado el Movimiento Moderno en el plano ideológico de la nueva arquitectura. Dentro de estos esquemas se movían las primeras propuestas de estos trabajos iniciales. La nueva Sede de la Caja de Ahorros de Sevilla, en concurso convocado en 1957, recogía en un incipiente y apresurado organicismo, la temática de una arquitectura por entonces más generosa, que la racionalidad de la estricta función. El edificio nace en un medio, y ha de tener un respeto para con la memoria de la ciudad, patrimonio de la comunidad. Esta propuesta intentaba significar, de nuevo, la calle elevada a espacio de relaciones públicas, diferenciándola de ser coto de aparcamiento de intereses privados.

Los espacios para una dinámica escolar, intentarían posteriormente manifestar esta cultura de recuperación, a través de la escala, la secuencia de espacios, la unidad del material. El Colegio Nuestra Señora Santa María, intentaba expresar un espacio fácil de lectura, para el mundo enriquecido del niño. Espacios neutrales, que ordenaran una estructura básica para la pedagogía escolar, pero que no condicionaran ni limitaran las posibilidades del cambio.

Este trabajo junto con una serie de concursos, Ordenación de un recinto en la ciudad de Túnez, Concurso para una iglesia en Cuenca, Convento del Rollo en Salamanca, Poblado rural en Cerralba (Málaga), ordenaban mi convencimiento de que la función del arquitecto, al menos en sus principios, no está en encontrar imágenes nuevas, apretadas de novedad o de ficción, sino en proceder a ordenar los códigos seleccionados, reducir el pensamiento a una medida lo más precisa posible. Acotar el proceso de la arquitectura como una secuencia de *relaciones* y no de *imágenes*, aprender en cierto sentido a expresar más que inventar. El desarrollo posterior de estos trabajos (1960-67), lograrán acercar mi campo de interés hacia una RACIONALIZACION DE LA FORMA. Esta situación llevaba implícita, un aumento de la capacidad analítica del hecho arquitectónico, para descubrir los aspectos inéditos de su discurso, desde aquellos apartados que ofrecían sus recursos formales. Asignar a la forma arquitectónica un valor estético o su traducción simbólica parecían fronteras demasiado limitadas. El racionalismo intentaba controlar, por medio de su normativa funcional, cualquier gesto arquitectónico. La ideología burguesa formalizaba todo contenido arquitectónico y los arquitectos que de alguna manera habíamos buceado en las ilusionadas ruinas del liberalismo, se nos hacían presentes los últimos rescoldos del Estilo Internacional. Para unos la Forma se hacía experimental, para otros adquiriría una dimensión teórica, quedaban algunos, muy pocos, para los cuales la Forma, obtendría el valor de una praxis futurible. Reductos casi todos de la revolución romántica, tan adicta a formalizar la ambigüedad.

De este período y sin precisión cronológica, aparecen implícitos estos presupuestos en los anteproyectos de la Feria de Muestras de Asturias, un conjunto polideportivo y de ordenación del paisaje en los valles de Valcarlos-Navarra, un centro de pedagogía experimental en los alrededores de Oise, París, el pequeño Centro universitario y la ampliación de una unidad hospitalaria en Vitoria, concurso para el Ayuntamiento de Amsterdam, y la construcción del Colegio Monfort en Loeches. Experiencias todas ellas de base muy artesanal, cargadas de un rigor en la elaboración del discurso arquitectónico que intentaba construir todos sus pasos, como apuntes incipientes para una acción arquitectónica, que esperan la posibilidad de que la teoría pueda transformar en algún sentido la realidad. En definitiva eran gestos de búsqueda y recuperación de la poética del *objeto-arquitectónico*.

Estos procesos suelen desembocar en formas cargadas de un alto grado expresionista, no exentos de acentos románticos; son casi una respuesta condicionada por las demandas de las mitologías mecanicistas, suscitadas por el culto a la función. El concepto de lo *útil*, durante este período, era asumido por la cultura burguesa, fundamentalmente centroeuropea, para enunciar y condicionar la investigación arquitectónica, que desembocaría a una praxis básicamente antisocial, de cuyos resultados son ejemplo el desajuste ambiental que sufrimos.

La necesidad de *legitimar* el campo cultural es un fenómeno sentido desde finales de la década de los sesenta; esta legitimidad cultural lleva implícito un abandono, o al menos cierta renuncia a la ortodoxia formal funcional, y una reducción del fenómeno que pudo significar la Cultura de Recuperación en el período anterior. El proyecto, para que tenga sentido, ha de estar ligado a los procesos del pensamiento, esta relación amplia de forma enriquecedora las posibilidades de la arquitectura y la capacidad del arquitecto.

El proceso de legitimar un campo cultural lleva implícito una vinculación al entorno. El nuestro vive sobrepuesto en una moral agrario-industrial

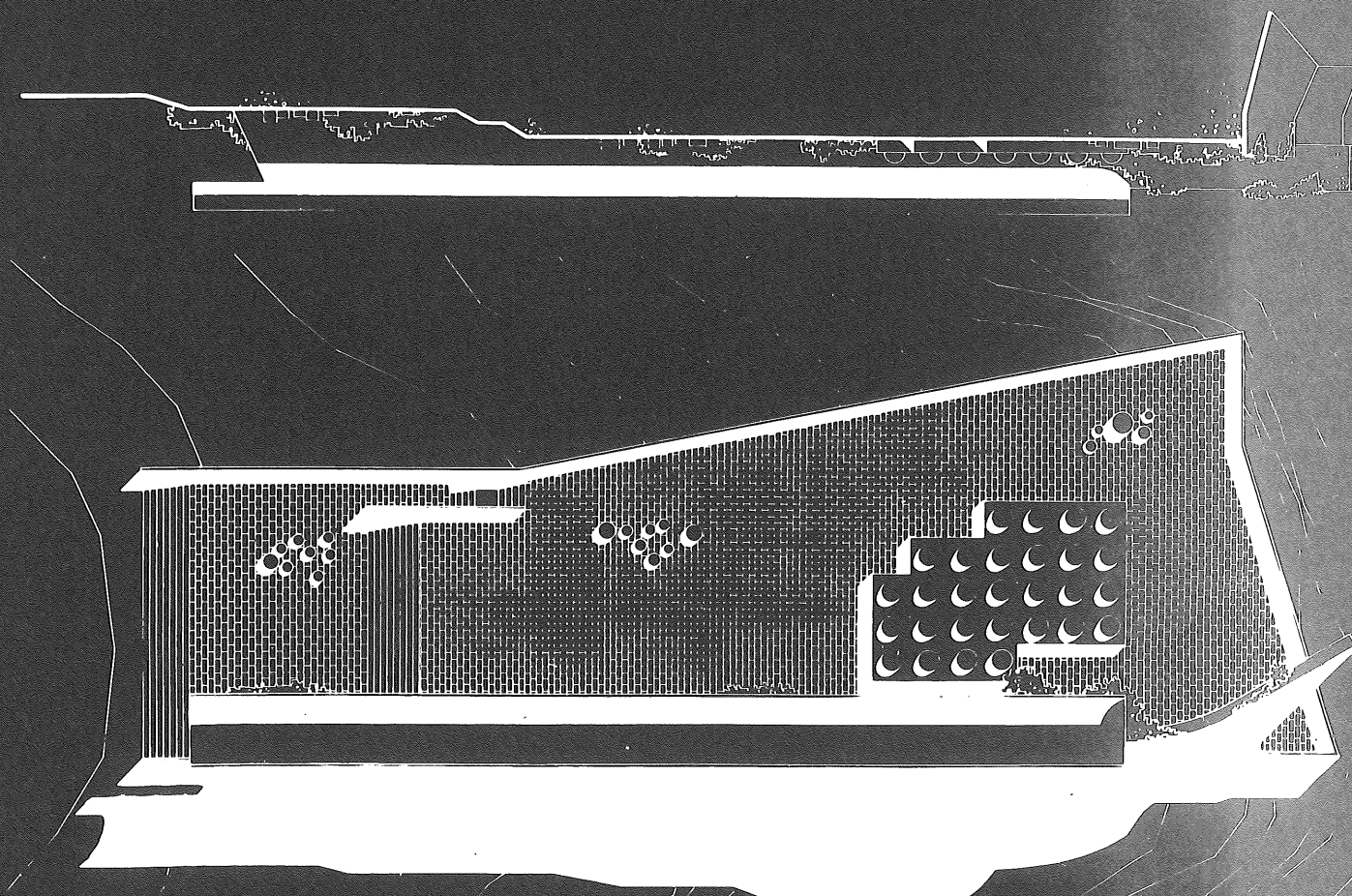
y con no pocos fragmentos de procesos culturales no evolucionados. Esta circunstancia nos sitúa ante el hecho arquitectónico, con una gran decepción. ¿Para qué se hace la arquitectura?, y ¿Cómo se hace esta arquitectura? Algunos de estos últimos pensamientos arquitectónicos y obras realizadas, aquí expuestos, reflejan esta óptica concentrada y dispersa de la cultura arquitectónica actual, que tiende a un diseño entre ambiguo y complejo, utópico y real, ecléctico y significativo, enciclopédico y culturalista, metodológico y de prognosis formal. Un gran vacío parece llenar no sólo las páginas de las revistas especializadas, sino el diseño de la realidad espacial, quizás porque el arquitecto consciente no acierte a enunciar sus propuestas formalizadoras, entre las necesidades reales y las demandas fortuitas. ¿Se puede hoy proyectar una arquitectura liberada de significados?, tal vez se tendría que responder, si la arquitectura tiene razón de existencia sin un contenido significativo.

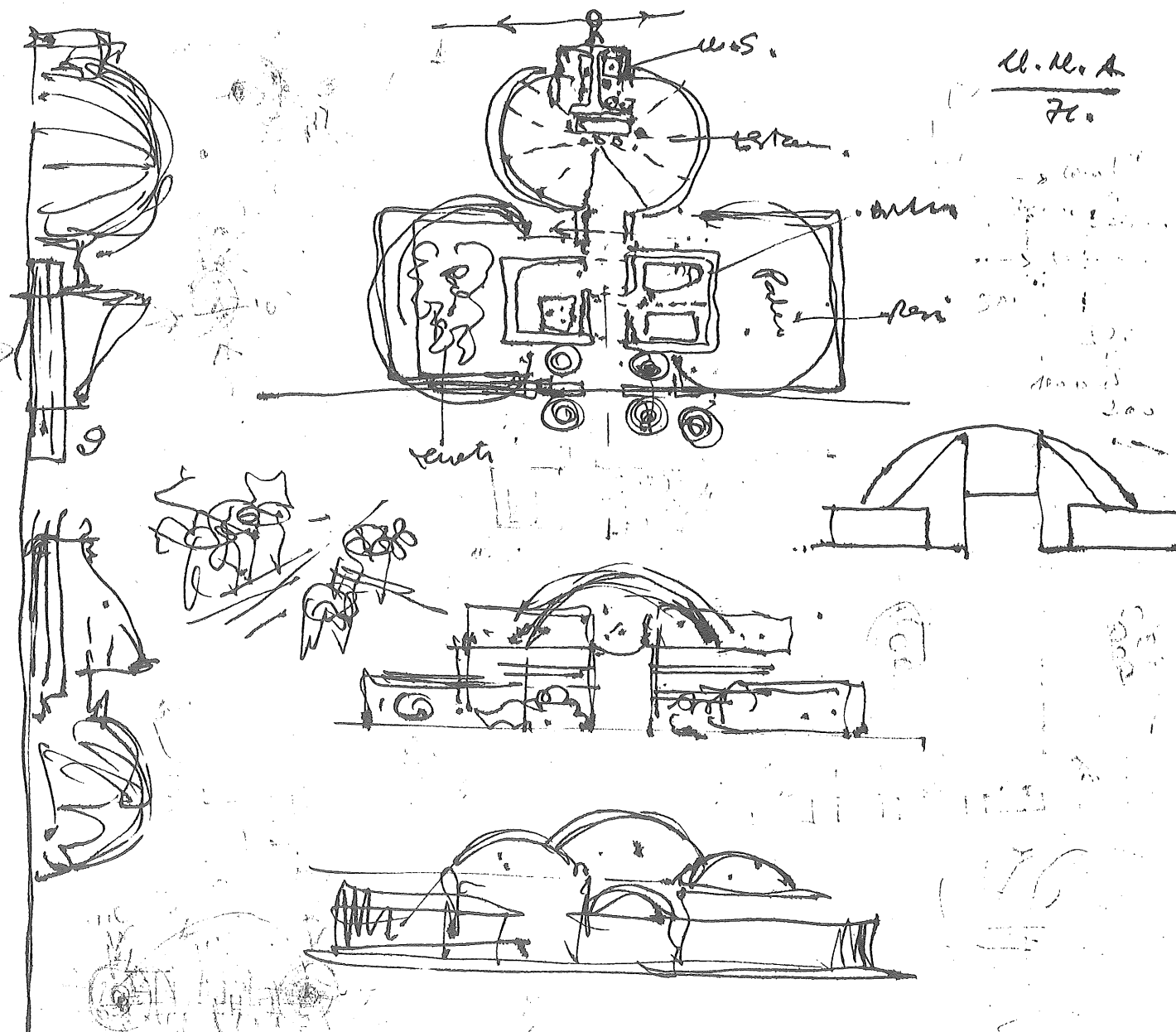
ANTONIO FERNANDEZ ALBA
Sevilla, Mayo 1973

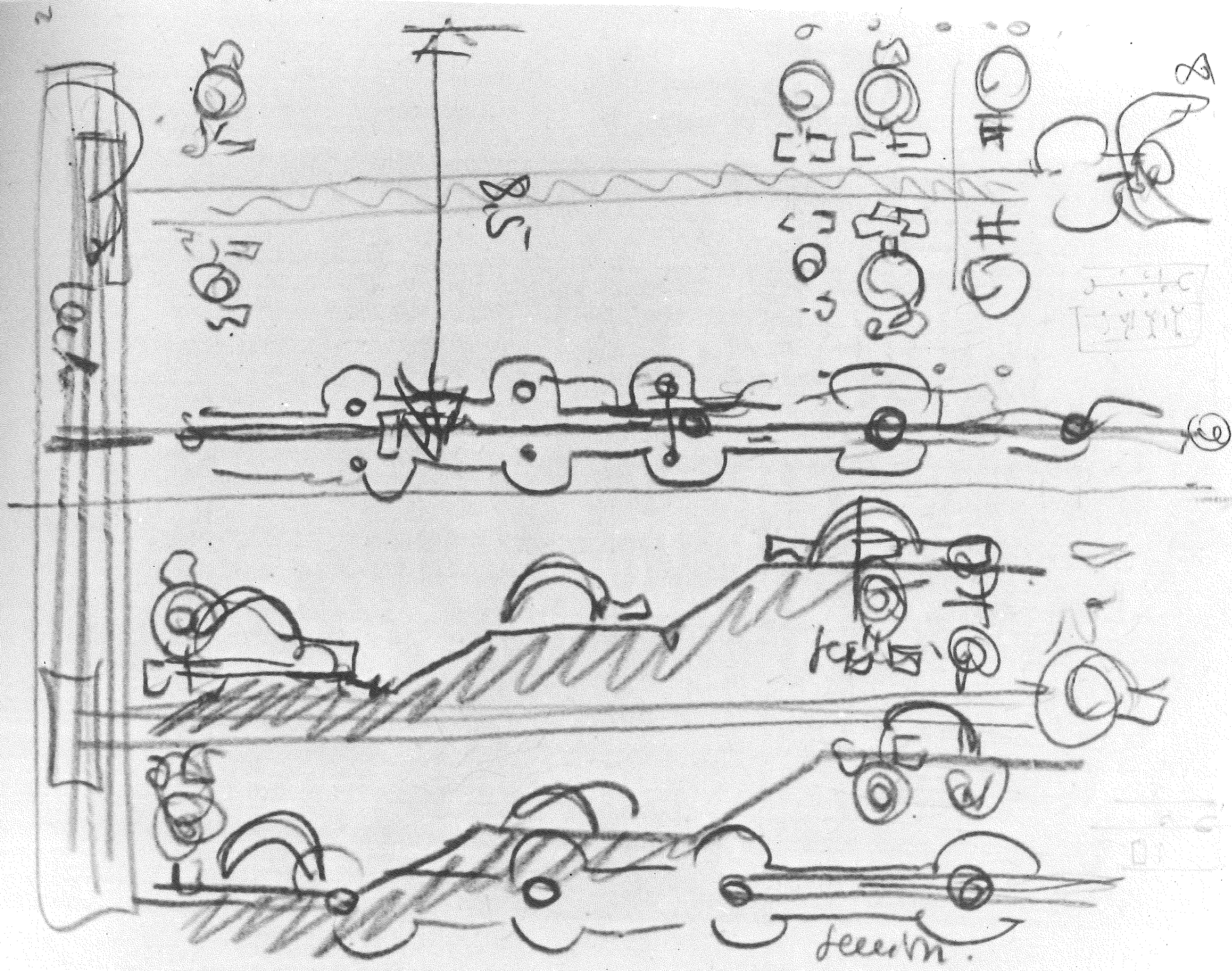
INDICE DE DIBUJOS

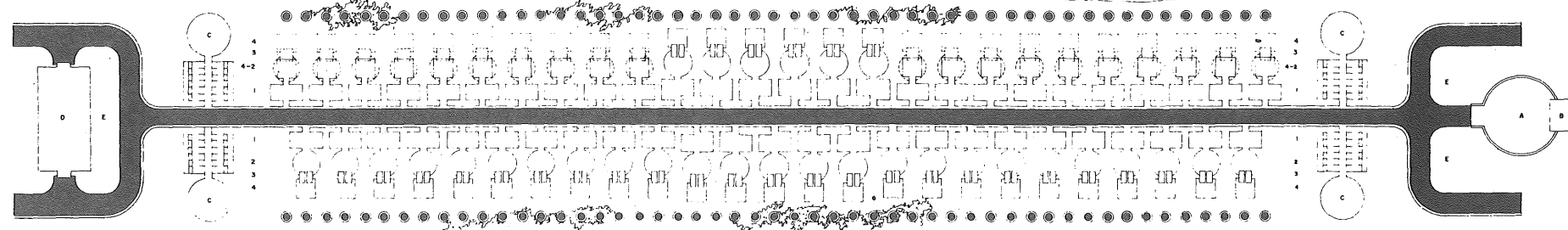
- 19 *Memorial* (A la Resistencia). Túnez.
- 20 Croquis. *Unidades Sociales de Emergencia*. Caracas y Lima.
- 21 Croquis de ordenación. *Unidades Sociales de Emergencia*.
- 22 Esquema de conjunto. *Unidades Sociales de Emergencia*.
- 23 Croquis de encuentro de ángulos. *Centro Cultural Universitario*. Vitoria.
- 24 Apuntes. *Edificio Cultural y Comercial*. Burgos.
- 25 Anotaciones complementarias. *Edificio Cultural y Comercial*. Burgos.
- 26 Planta tipo. *Edificio Cultural y Comercial*. Burgos.
- 27 Estudios iniciales de agrupación de los bosques frente al solar del *Instituto Psicopedagógico Les Samuels*. Oise, París.
- 28 Planta de cubiertas. *Instituto Piloto de Pedagogía*. Salamanca.
- 29 Componentes perceptivos para estudiar un programa de espacios escolares.
- 30 Croquis. *Centro Escolar* 16 unidades (E. G. B.). Gijón.
- 31 Estudios volumétricos. *Colegio Mayor de Oviedo*. Salamanca.
- 32 Alzado norte. *Colegio Mayor de Oviedo*.
- 33 Estudios de Volumetría para el *Colegio Mayor de la Universidad de Salamanca* junto a la Peña Celestina.
- 34 Croquis diversos. *Carmelo de San José*. Salamanca.
- 35 Croquis que recogen la explicación verbal sobre el *Carmelo de San José*. La ordenación axial frente a los Claustros tradicionales.
- 36 Anotaciones en el lugar del emplazamiento. *Carmelo de San José*.
- 37 Anotaciones para el estudio de la capilla. *Carmelo de San José*.
- 38 Croquis para el diseño de una pieza prefabricada para recoger las aguas pluviales. *Carmelo de San José*.

- 39 Axonométrica. *Carmelo de San José.*
- 40 Anotaciones preliminares. *Conjunto Polideportivo y Turístico.* Valcarlos (Navarra).
- 41 Estudios preliminares para ordenar el *Conjunto Polideportivo.*
- 42 Croquis del lugar de emplazamiento. *Feria de Muestras de Asturias.* Gijón.
- 43 Planta general. *Ayuntamiento de Amsterdam.*
- 44 Axonométrica. *Unión Industrial Bancaria.*
- 45 Detalles módulo de planta. *Unión Industrial Bancaria.*
- 46 Anotaciones diversas. *Banco de Bilbao.*
- 47 Croquis. *Banco de Bilbao.*
- 48 Croquis volumétrico. *Banco de Bilbao.*
- 49 Planta de acceso. *Banco de Bilbao.*
- 50 Planta de acceso. Corte Volumétrico. *Banco de Bilbao.*
- 51 Axonométrica. *Banco de Bilbao.*
- 52 Estudios preliminares para una casa en los alrededores de Madrid.
- 53 Estudios preliminares para una casa en los alrededores de Madrid.
- 54 Estudios preliminares para una casa en los alrededores de Madrid.
- 55 Vivienda unifamiliar en Madrid.
- 56 Croquis de vivienda prefabricada en chapa de aluminio.
- 57 Estudios para un puente urbano. (Paso elevado en Gijón).
- 58 Croquis. Paso elevado.
- 59 Estudios formales para un edificio religioso en la muralla de Pamplona.
- 60 Croquis para un edificio religioso en la muralla de Pamplona.
- 61 Croquis para un edificio religioso en la muralla de Pamplona.
- 62 Estudios de terreno. Croquis sin catalogar.
- 63 Estudios de terreno. Croquis sin catalogar.
- 64 Croquis sin catalogar.
- 65 Croquis sin catalogar.
- 66 Croquis sin catalogar.
- 67 Croquis sin catalogar.
- 68 Croquis sin catalogar.





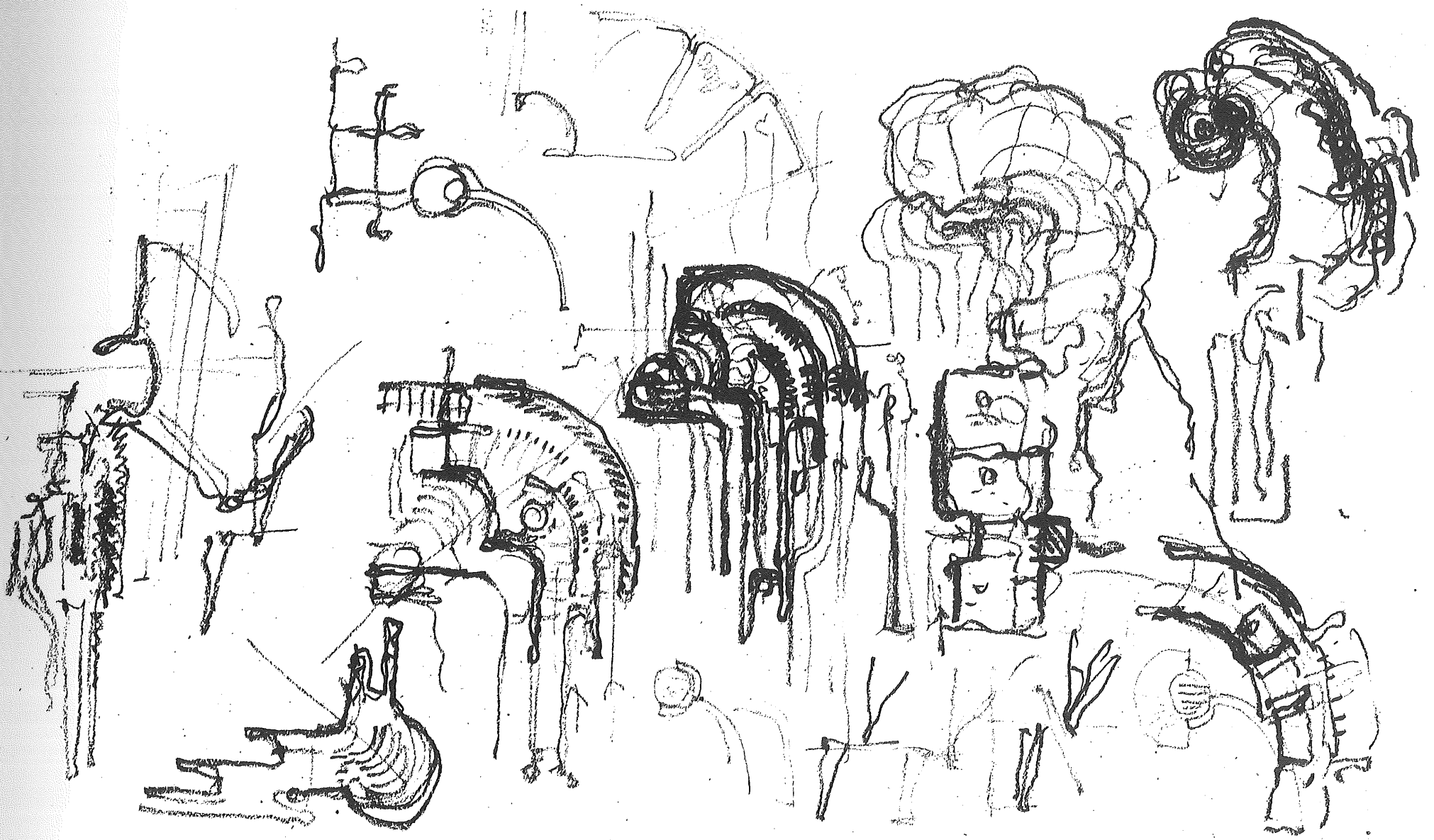


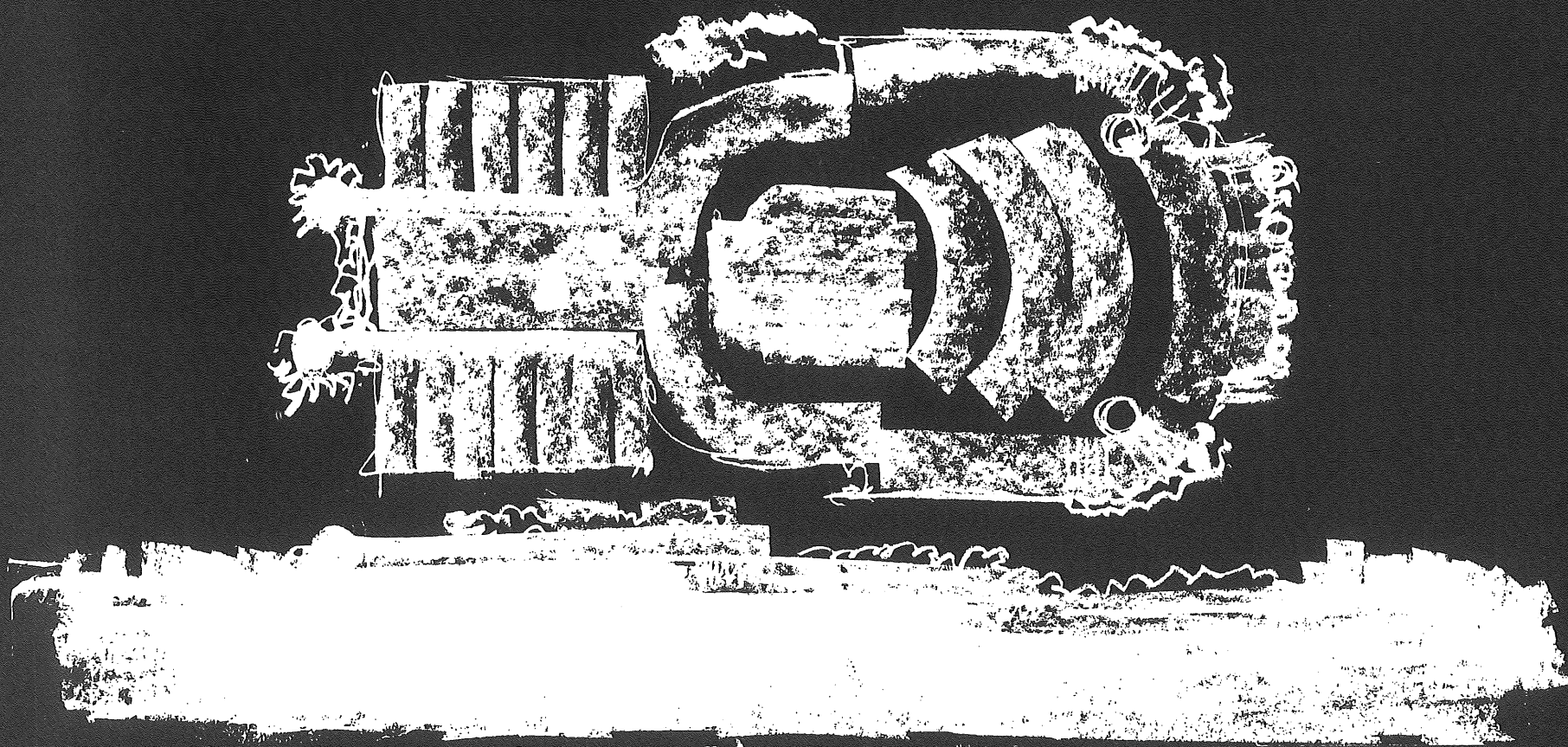


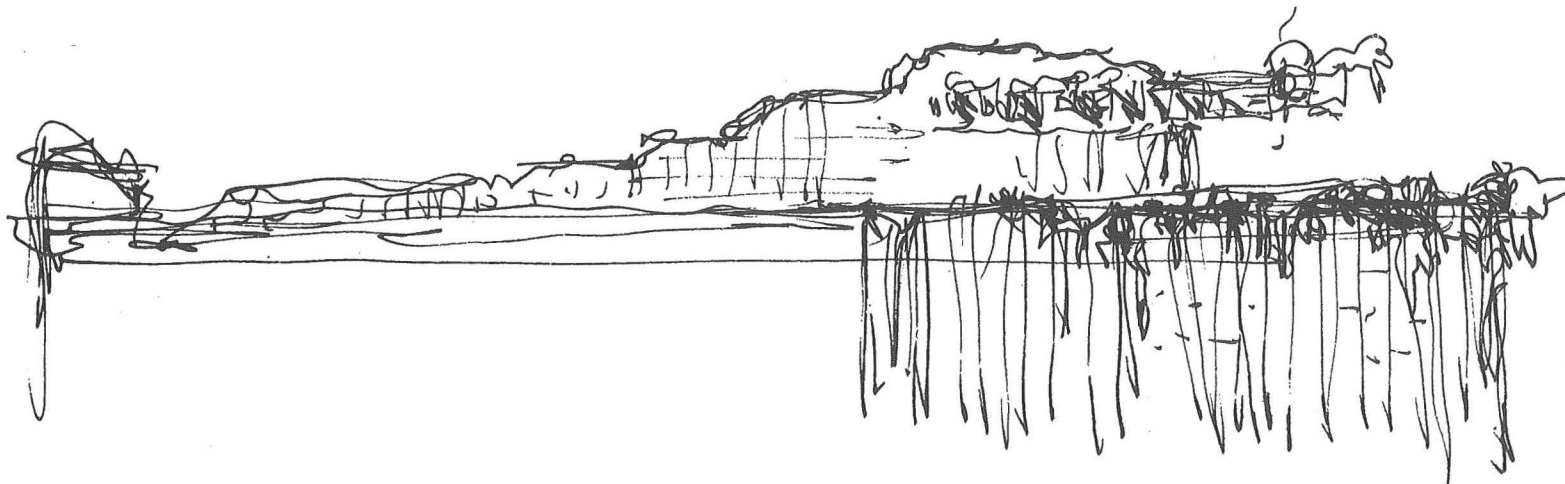
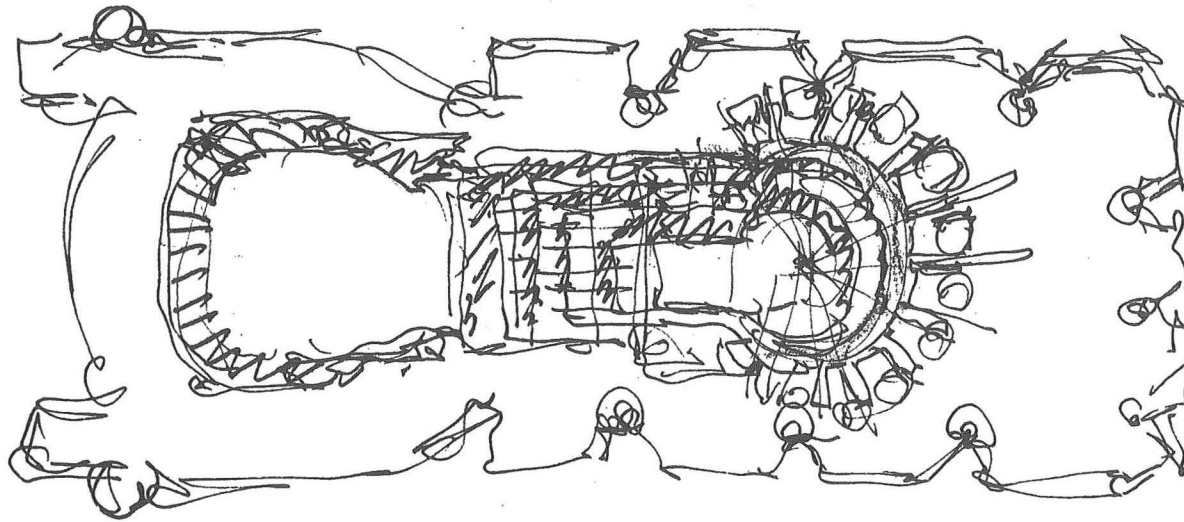
- 1 - ESCUELA
- 2 - OFICINA
- 3 - ALBERGUE, COCINA Y ASES
- 4 - PABILLON
- 5 - BARRIO AUTOSERVICIO ECONOMICO
- 6 - BARRIO
- 7 - BARRIO AUTOSERVICIO COLECTIVO
- 8 - BARRIO ESCUELA Y AUTOSERVICIO MULTIFUNCION
- 9 - AUTOSERVICIO
- 10 - CENTRO DE CONTROL URBANO



esquema del conjunto — UN/S/E
esc 1/200

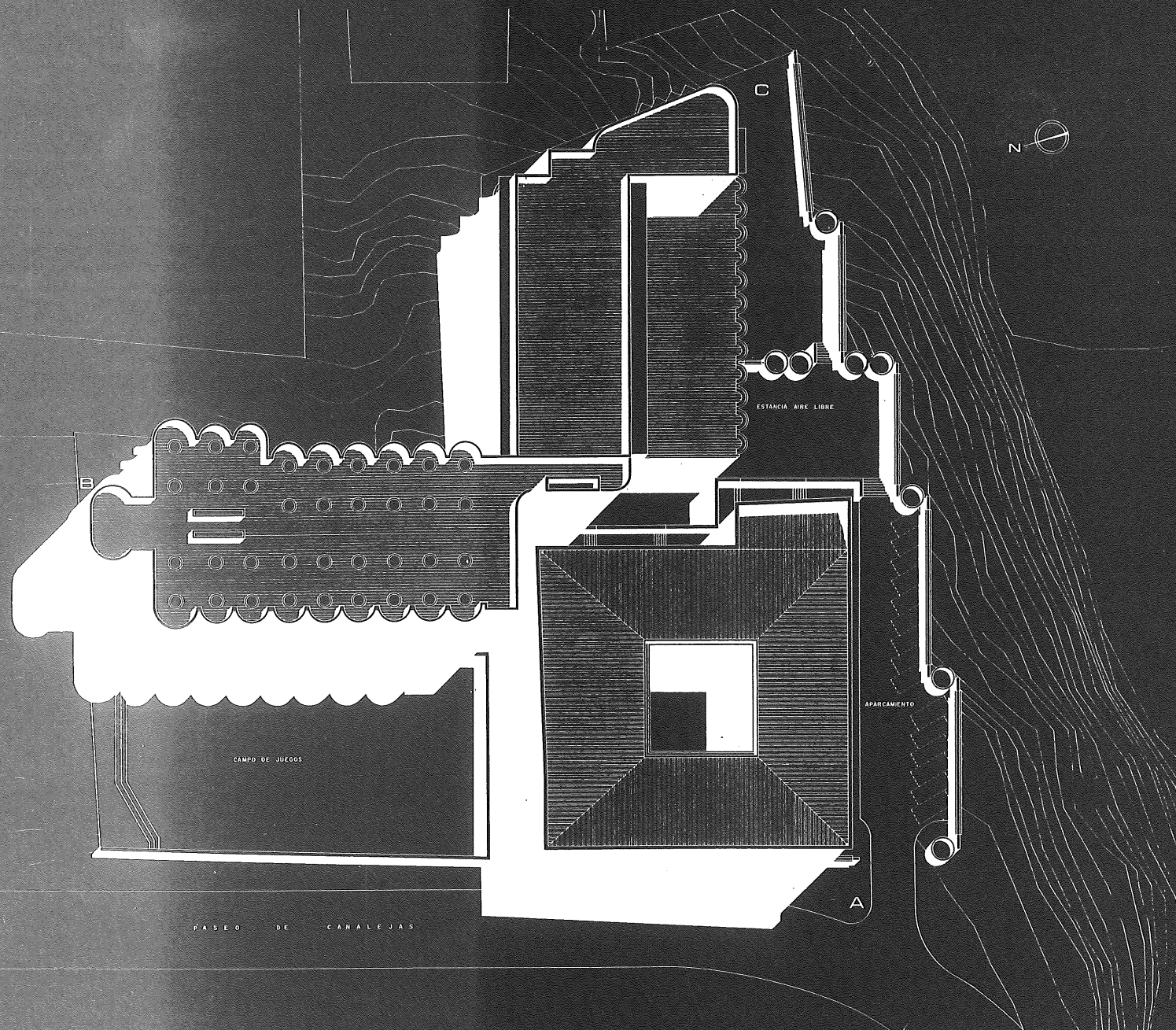








C/le. 12
Mig. 12

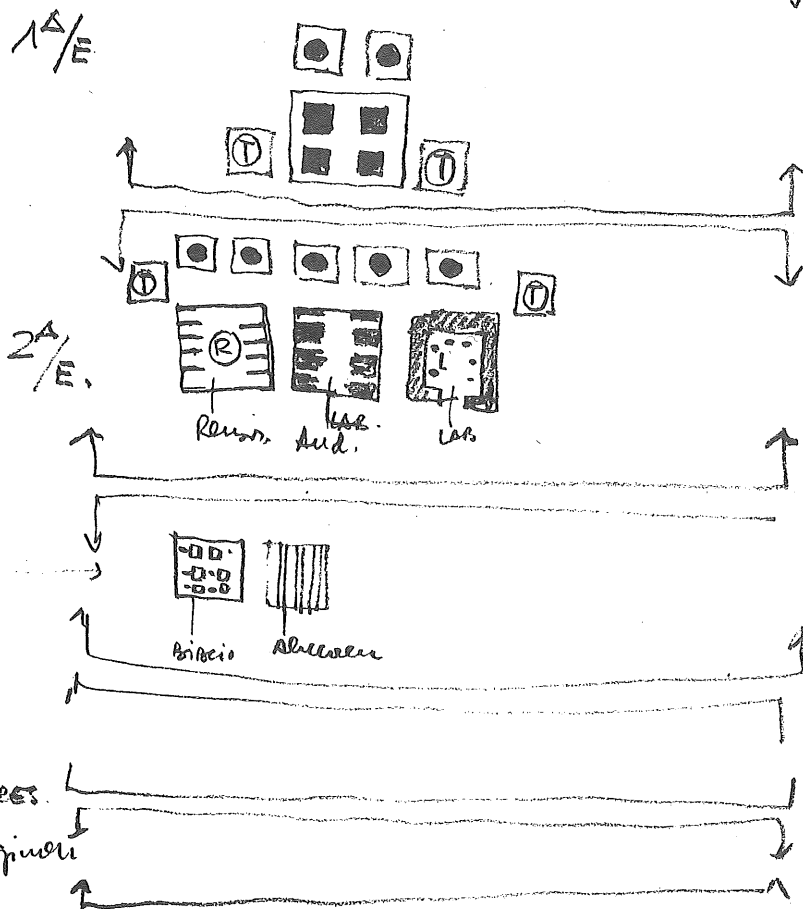
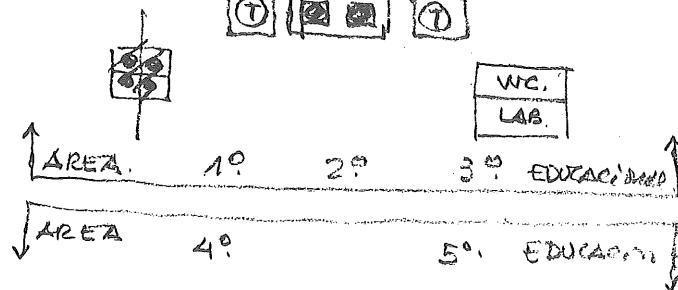
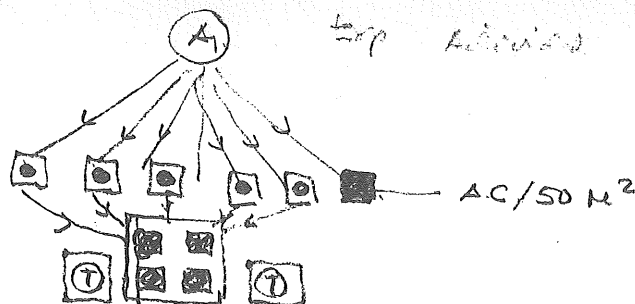


1^o ETAPA

AREA EDUCACIONAL 1^o/2^o/3^o

A2 AR. EDUCACIONAL. 40/50

top of the ...



Різдвіська
2^о сортир.

trp. PCASITZA 7
DINA-LIUA


ACTIVIDADES SOCIALES

Administración y Regimen

ΔΕΥΤΕΡΙΑ


 A.C.

- T. P.
TRABAJOS
PERSONALIZADOS

 - return's p

- AGEV?

WC.
LAB.

11

46.

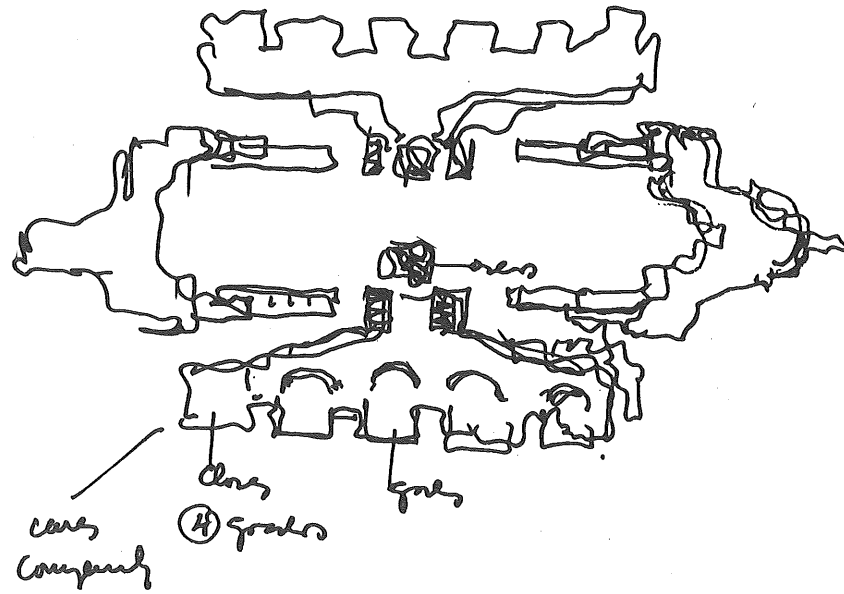
And 16.
Unusual.

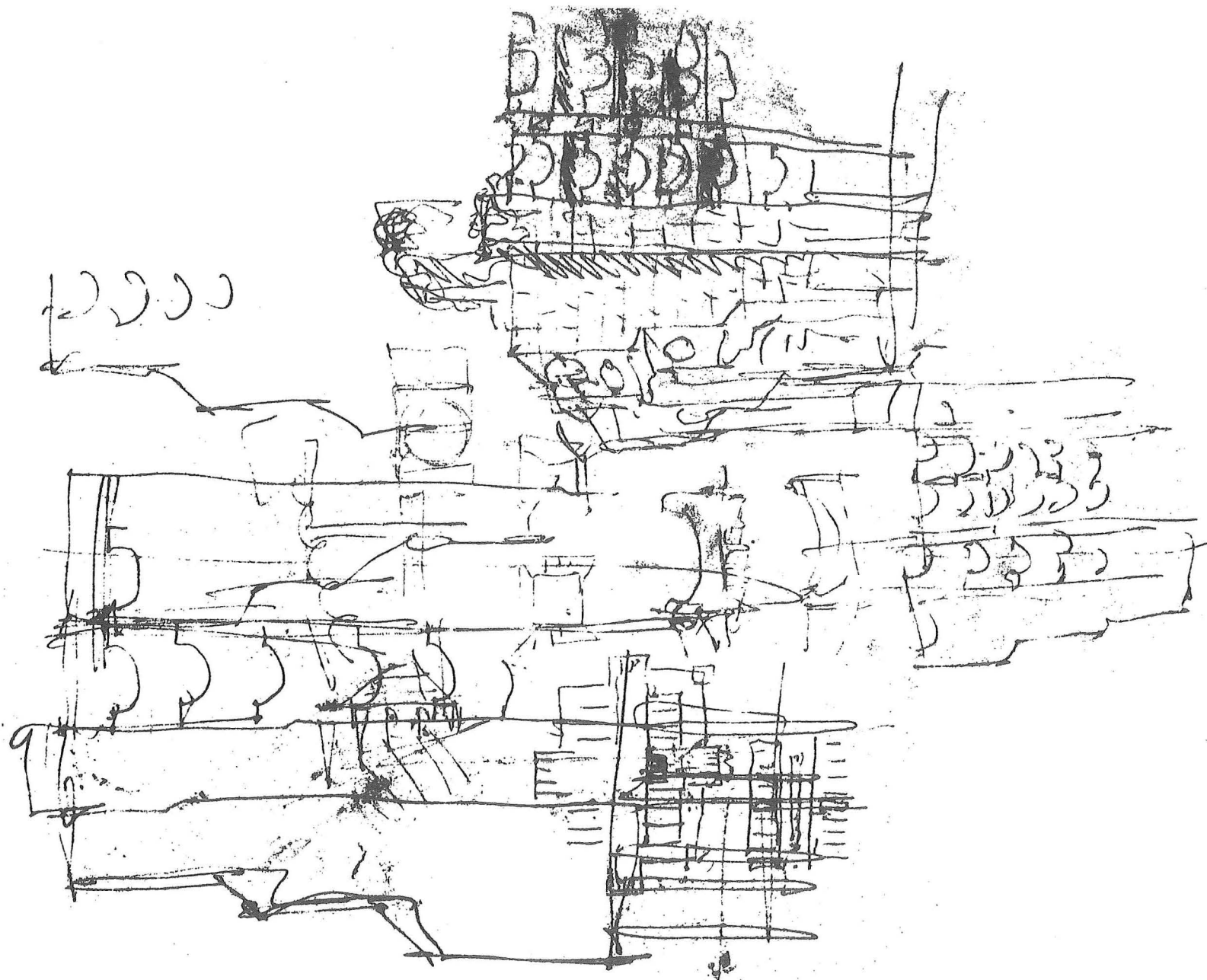
Referring

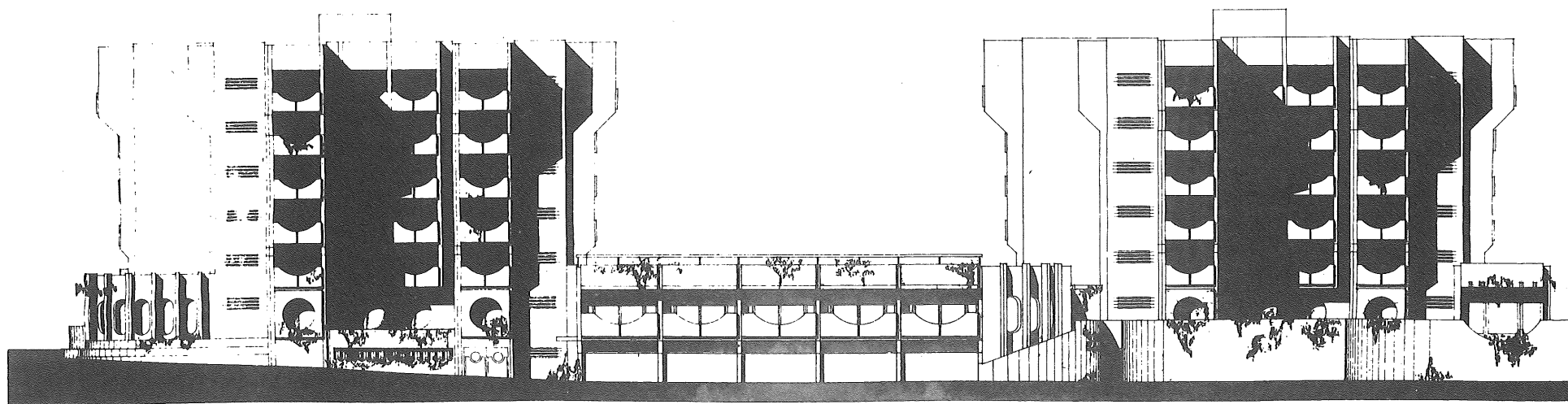
Potlitzia

Alucos
de l'Es

q) Feuille de vers unistyle





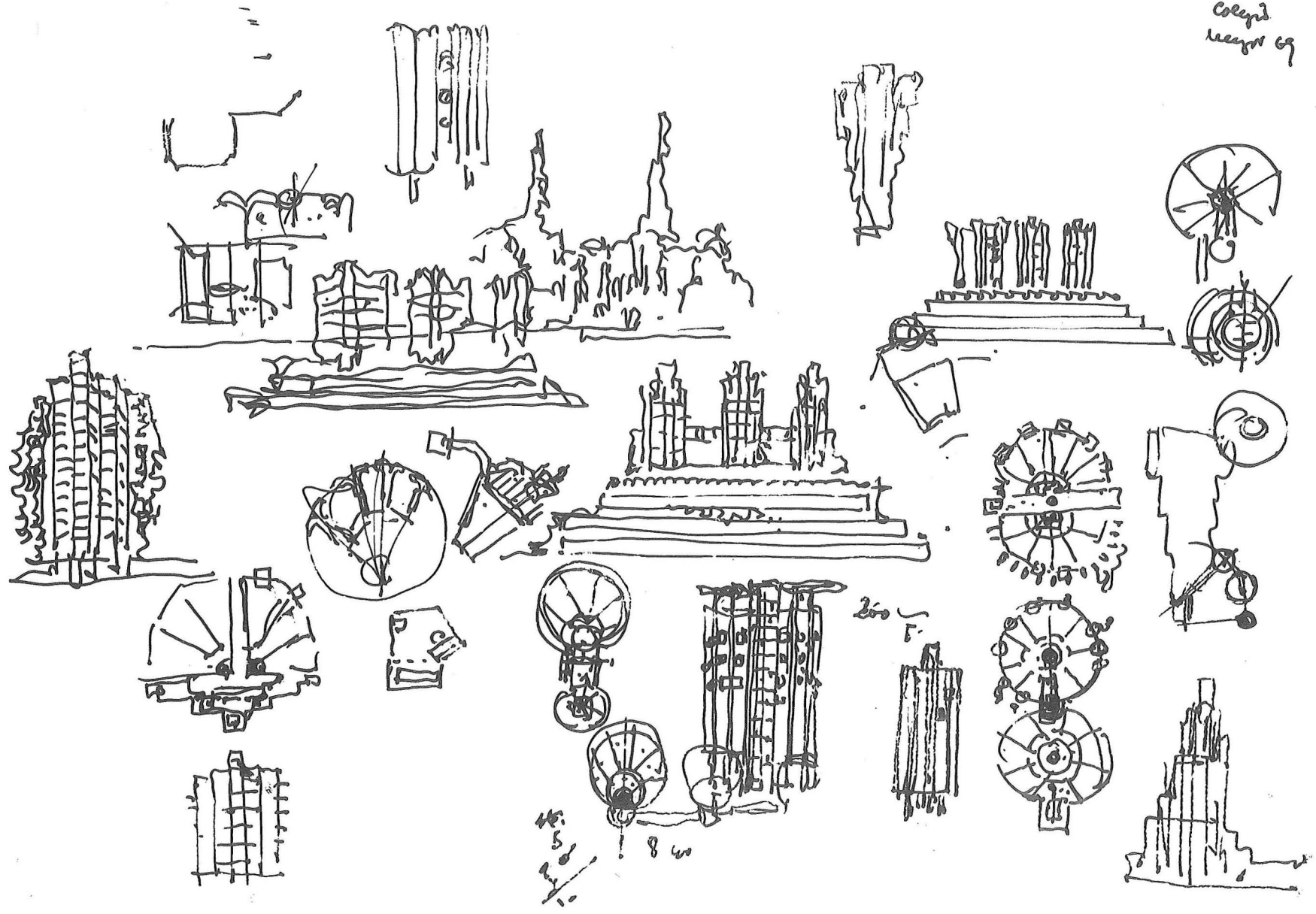


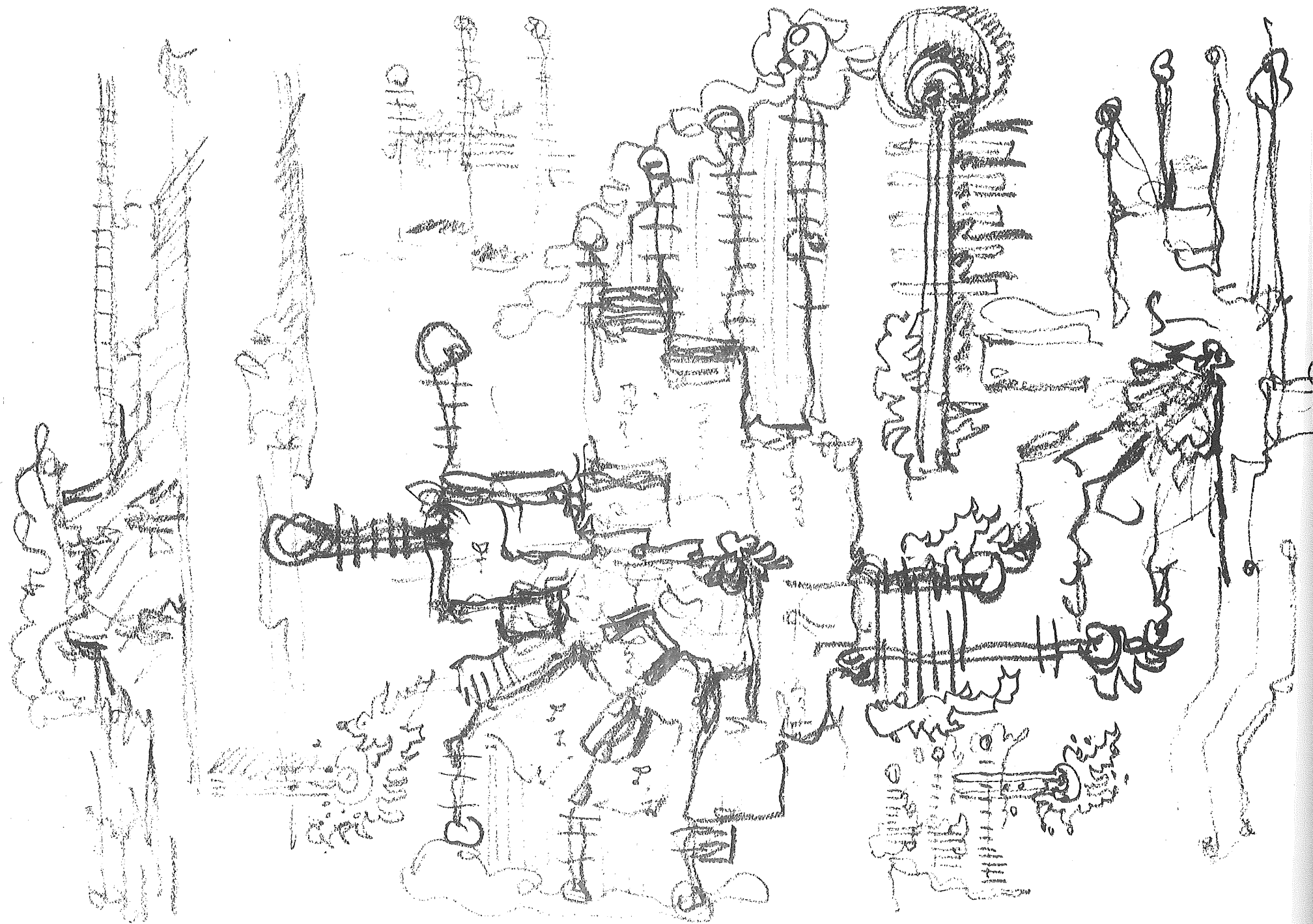
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA / COLEGIO MAYOR DE OVIEDO (FEMENINO)

ALZADO NORTE / CALLE DE LA PALMA
 ESCALA 1/100 / MADRID, SEPT. 69 / PLANO N°11
 ESTUDIO DE ARQUITECTURA / ANTONIO FORZ ALBA

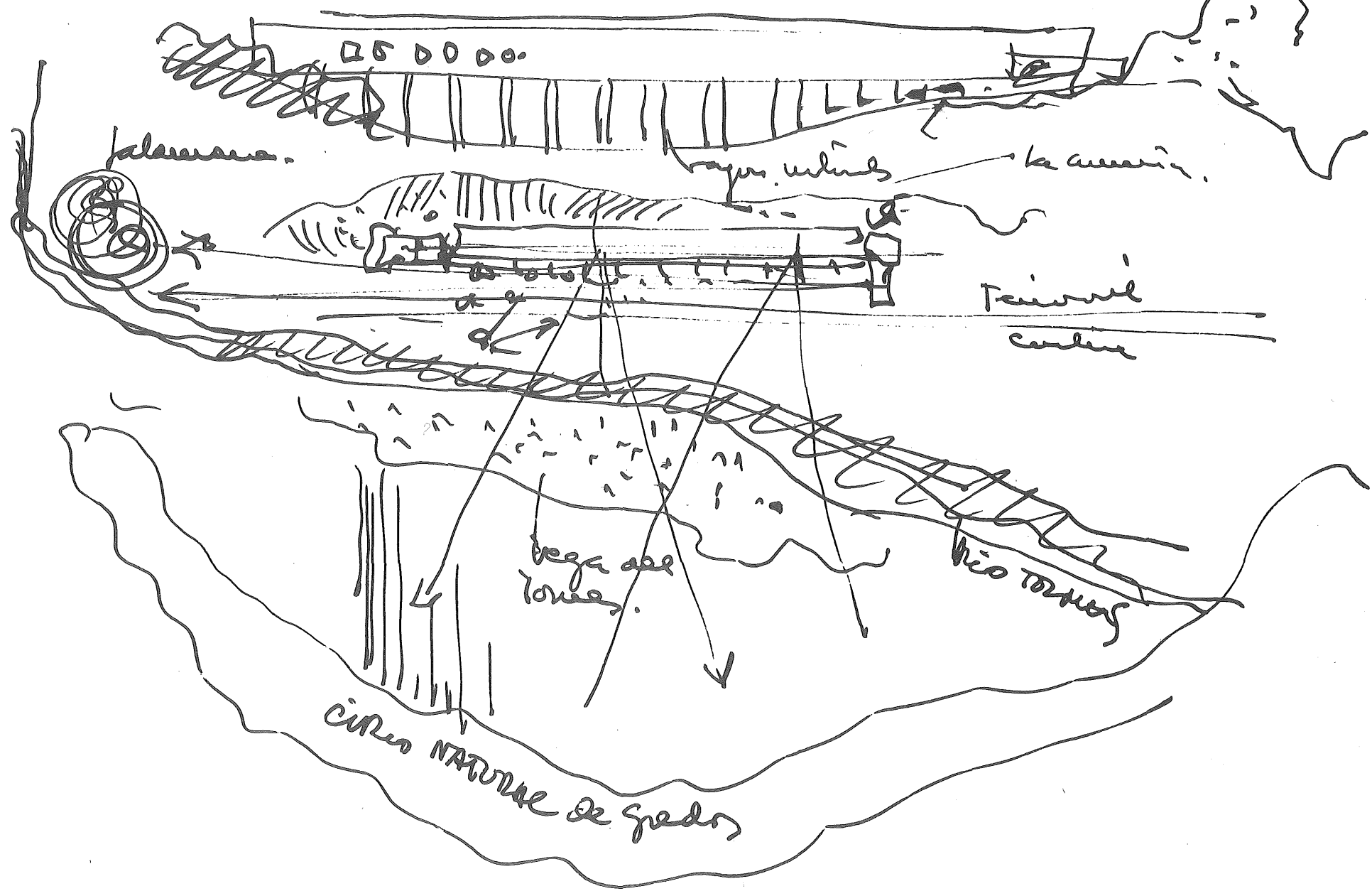
António Forz Alba
 17

Concept
March 69





(2)





Palace

Handwritten signature: *Handwritten signature*

Die neuen Funktionen

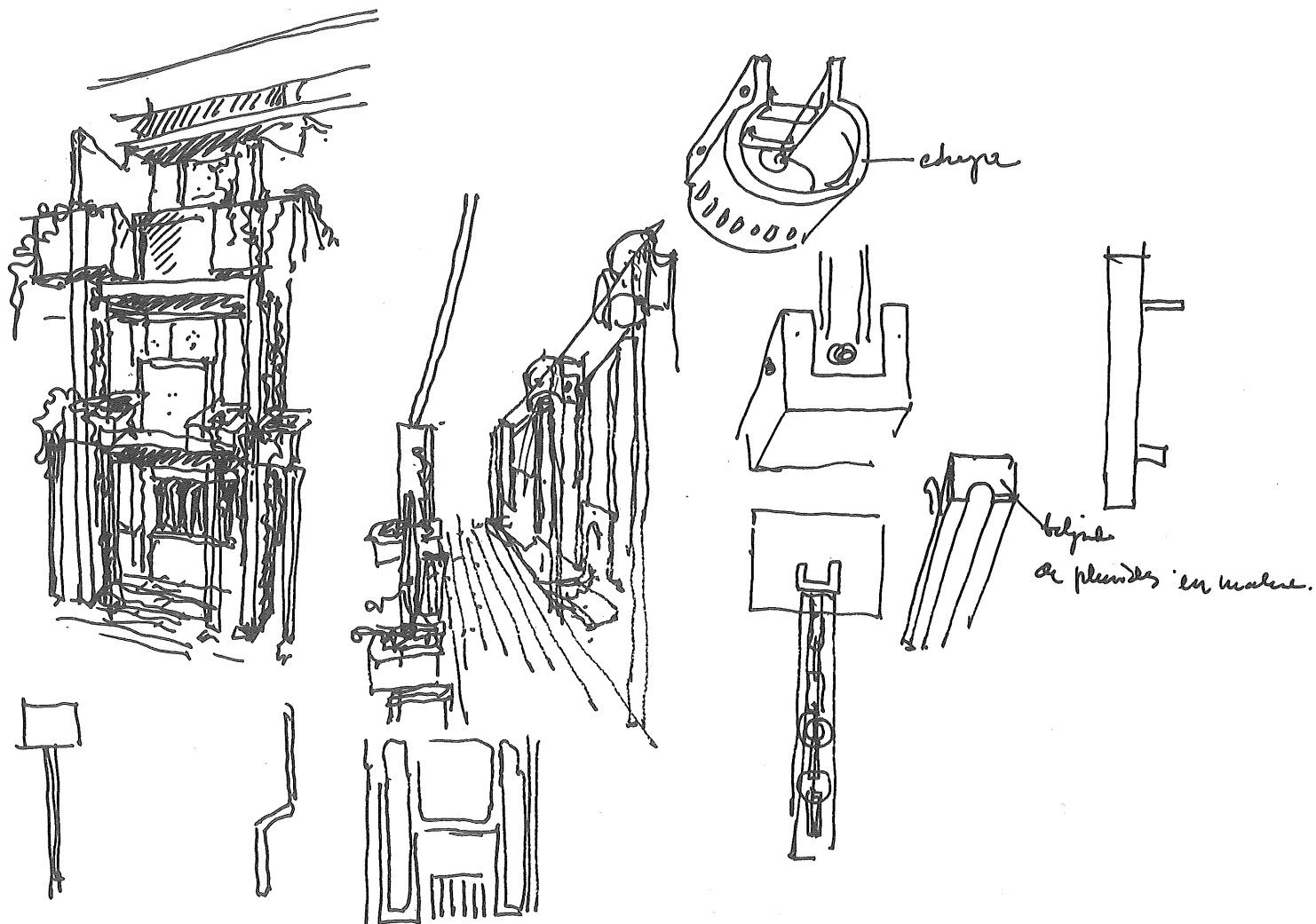
Exceções
úteis de uso
representativo

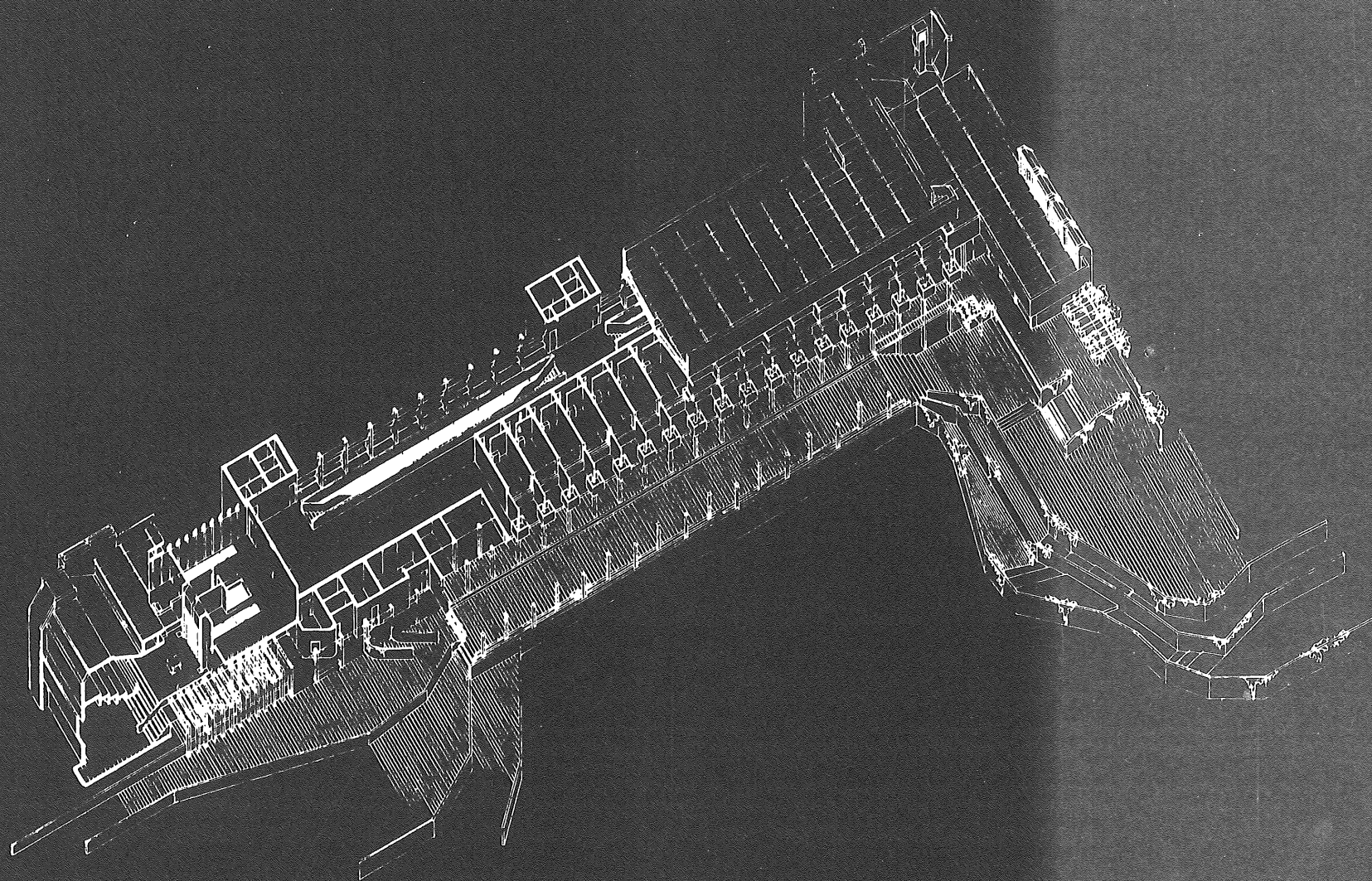
Walter Lawson

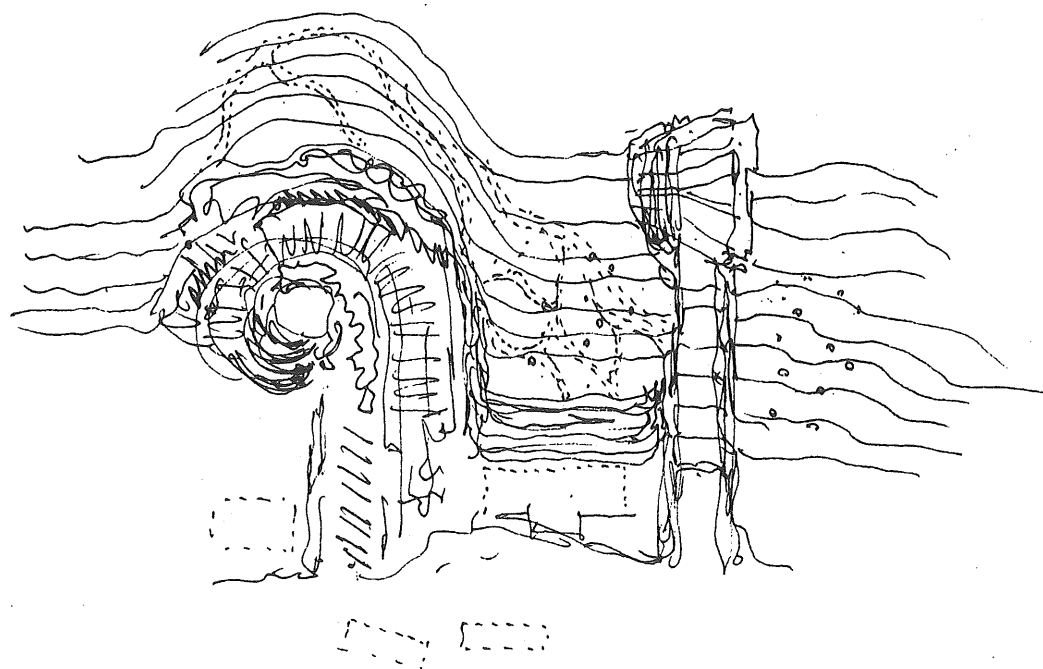
gls decurs

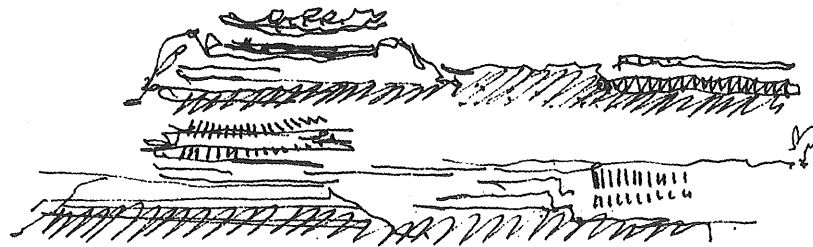
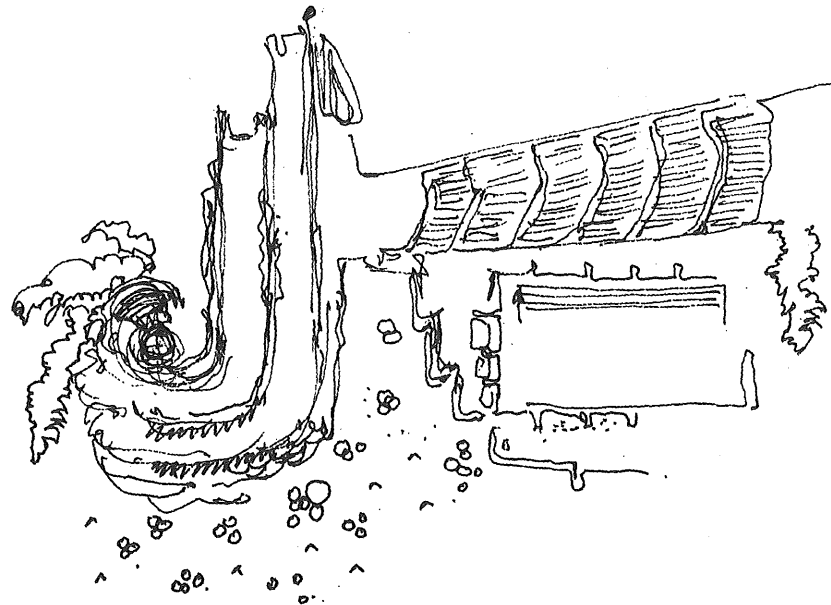
Love
paula

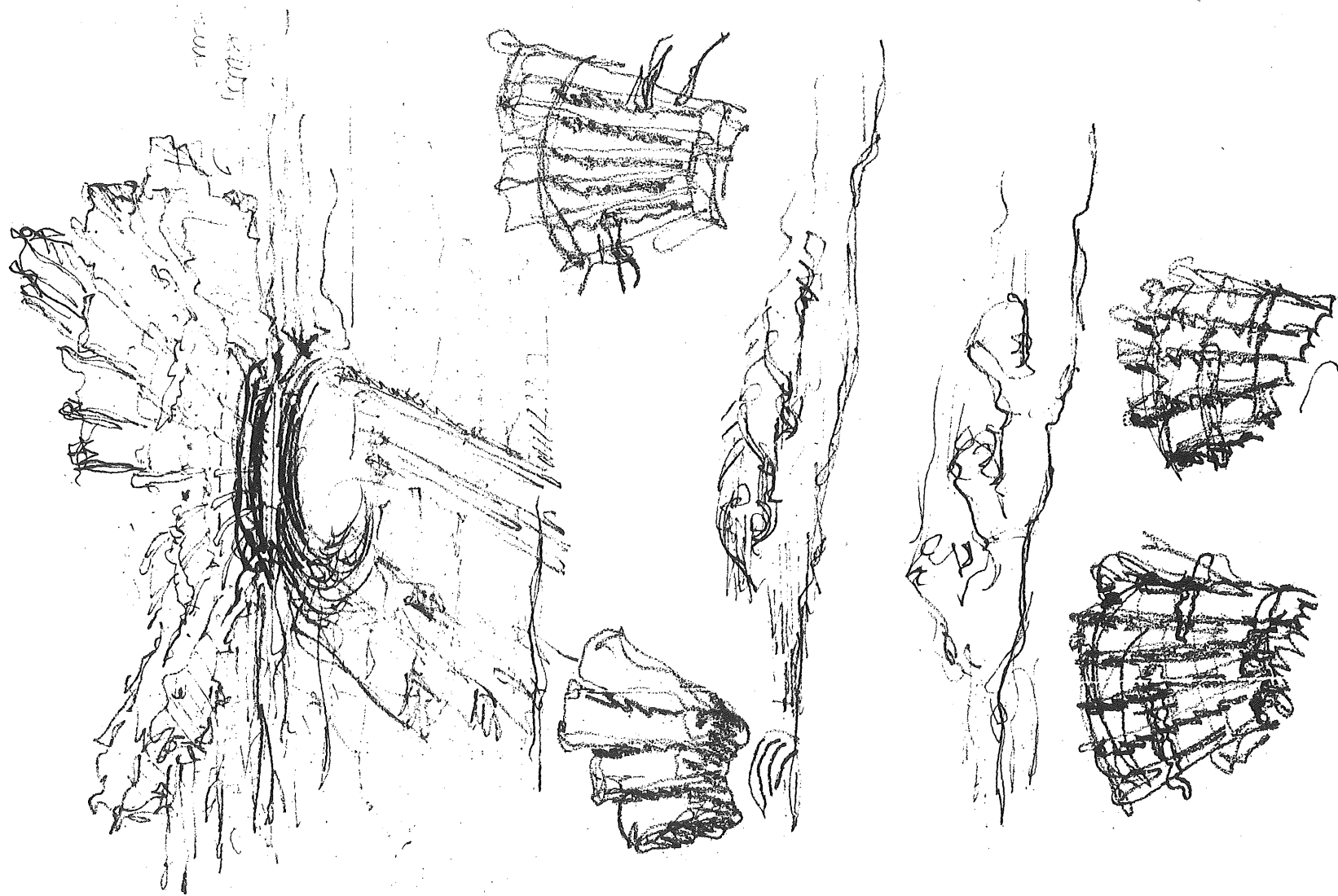
Widening to 2 ft
Security Trade to
arms

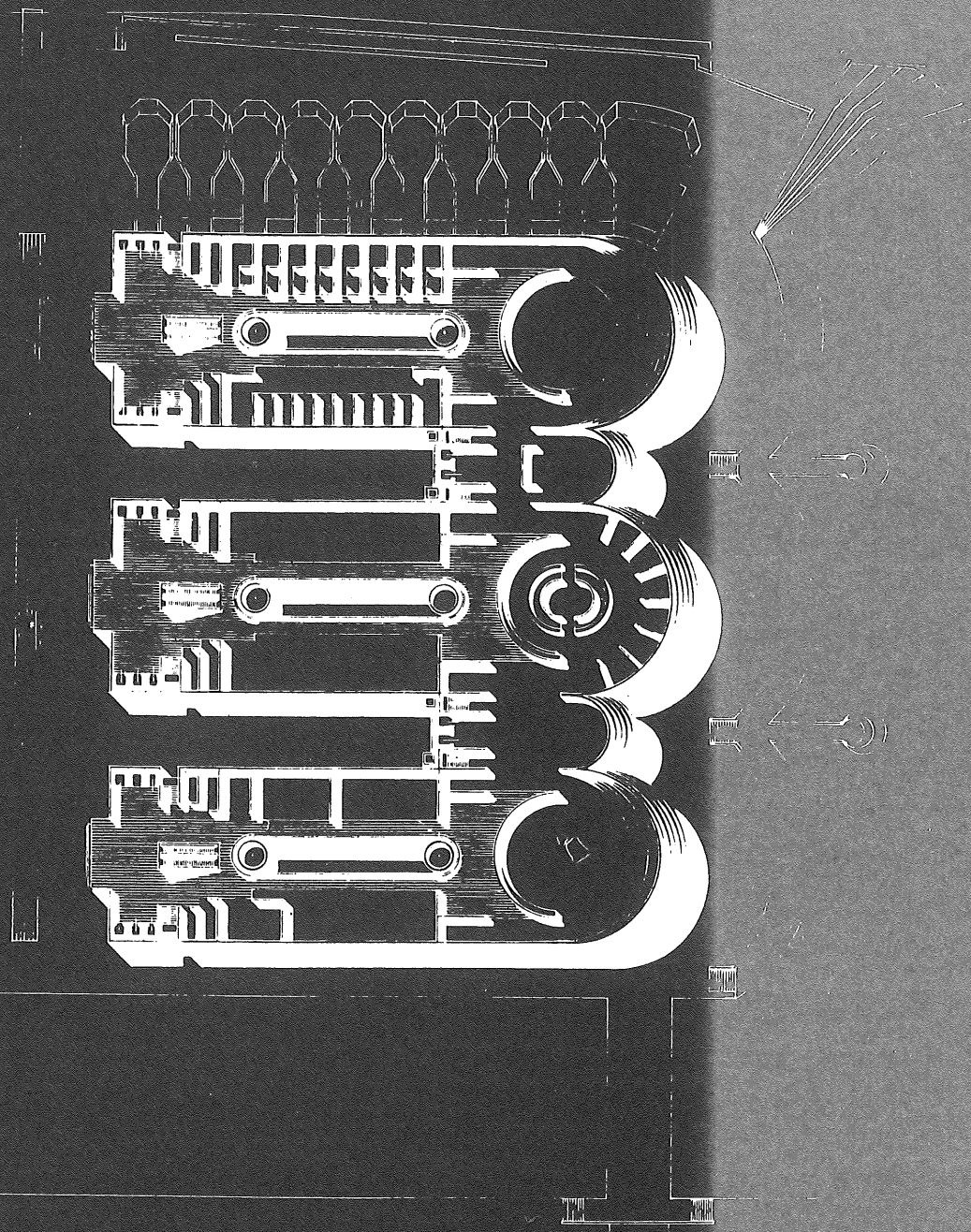


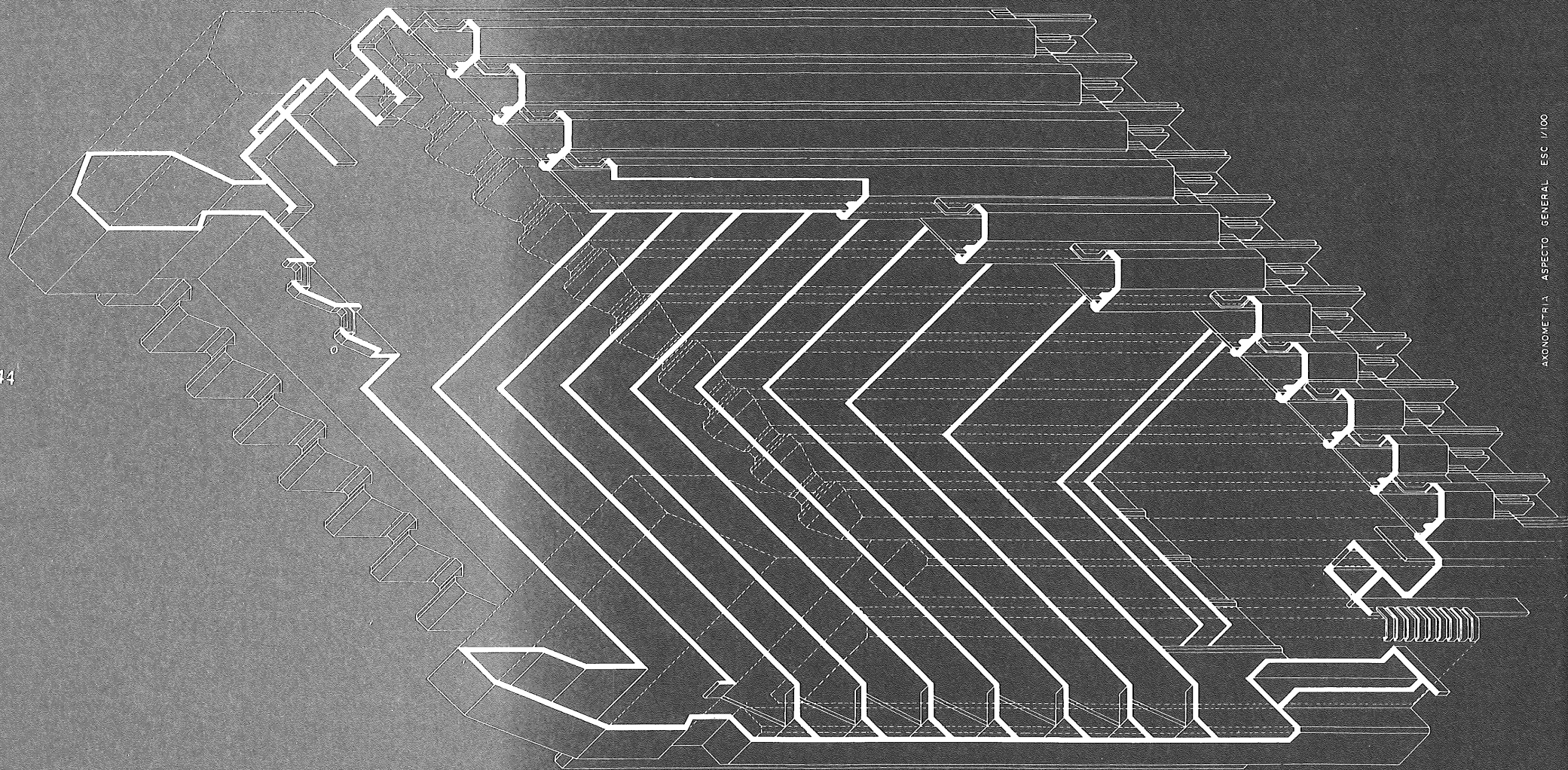


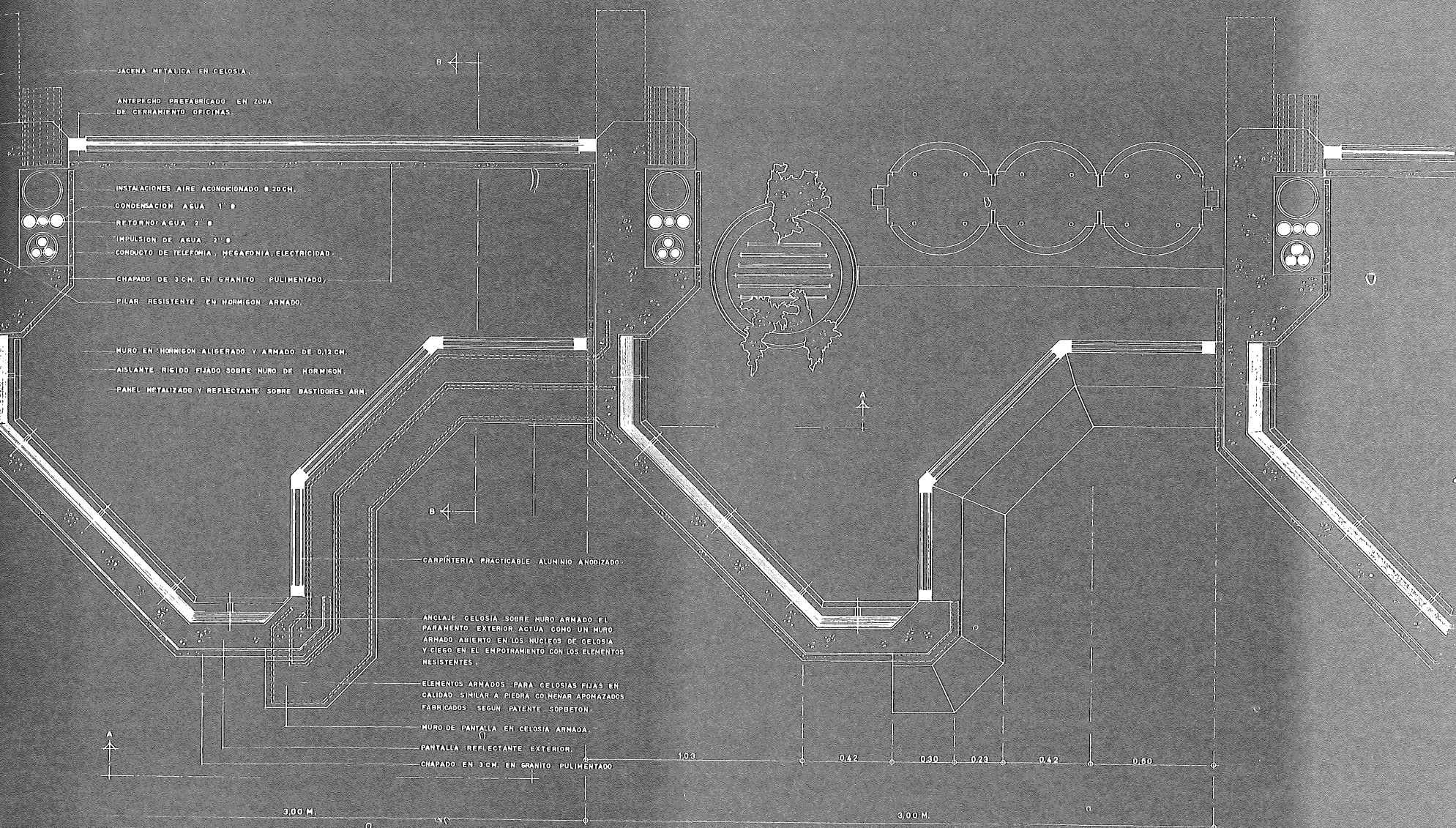












Se entiende por ~~ideologías~~ ^{de bre} los diversos conceptos espirituales y racionalistas-empíricos. ~~que~~ se representa una etapa importante en el desarrollo del pensamiento burgués, la evolución de la economía y del ~~estado~~ ^{político} y social del desarrollo de la "cultura de la ciencia". originan el desarrollo social y espiritual de la burguesía.

! Plant. de

Relaxing
for all Patients.

leaves of clover and lucerne
yarrow

Pelicanus borealis (Evermann & Peck)

Copelina Shalk. Bar. (Evenings).

Plants & Birds: paper made
Canada

Please Refuse:
Telephone & Postcard Center.

↳ benzidine peroxide

↳ Banco Leunio

g. Powers. her

John Schell
Professor

Permanet
kala di seg!

Asignatura

Plan de estudios - Curso

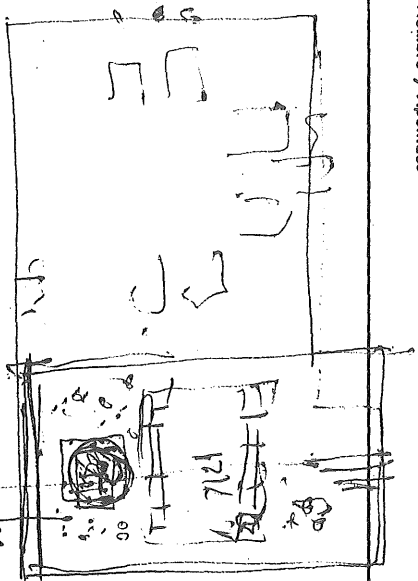
Fach:

N.º de orden

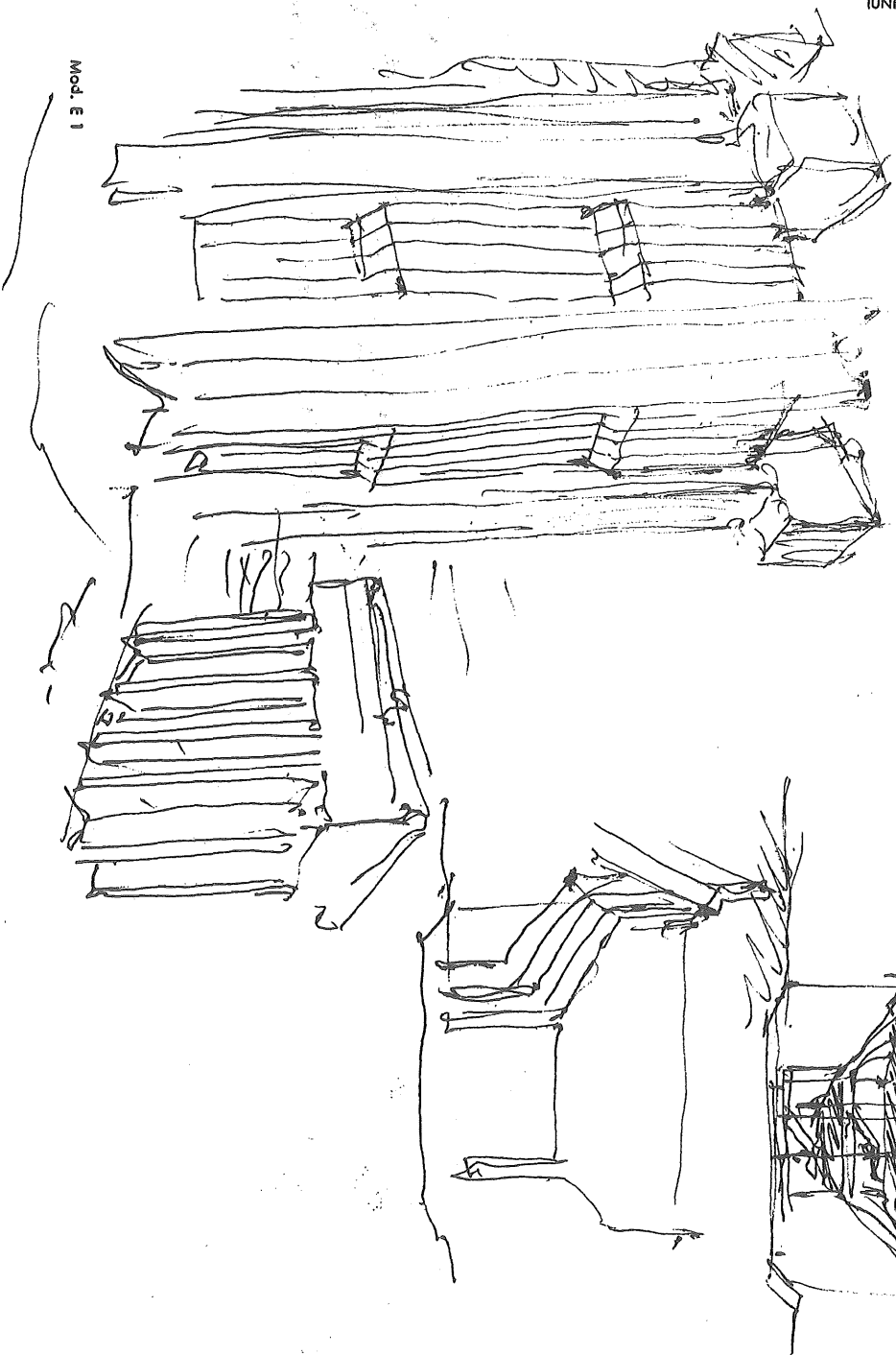
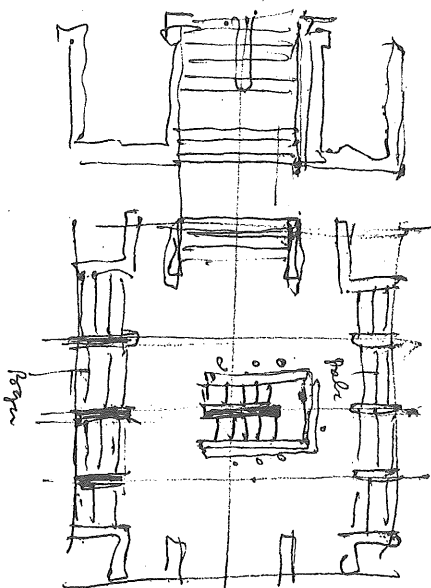
Nombre y Apellidos

N.º Expediente

N.º lista

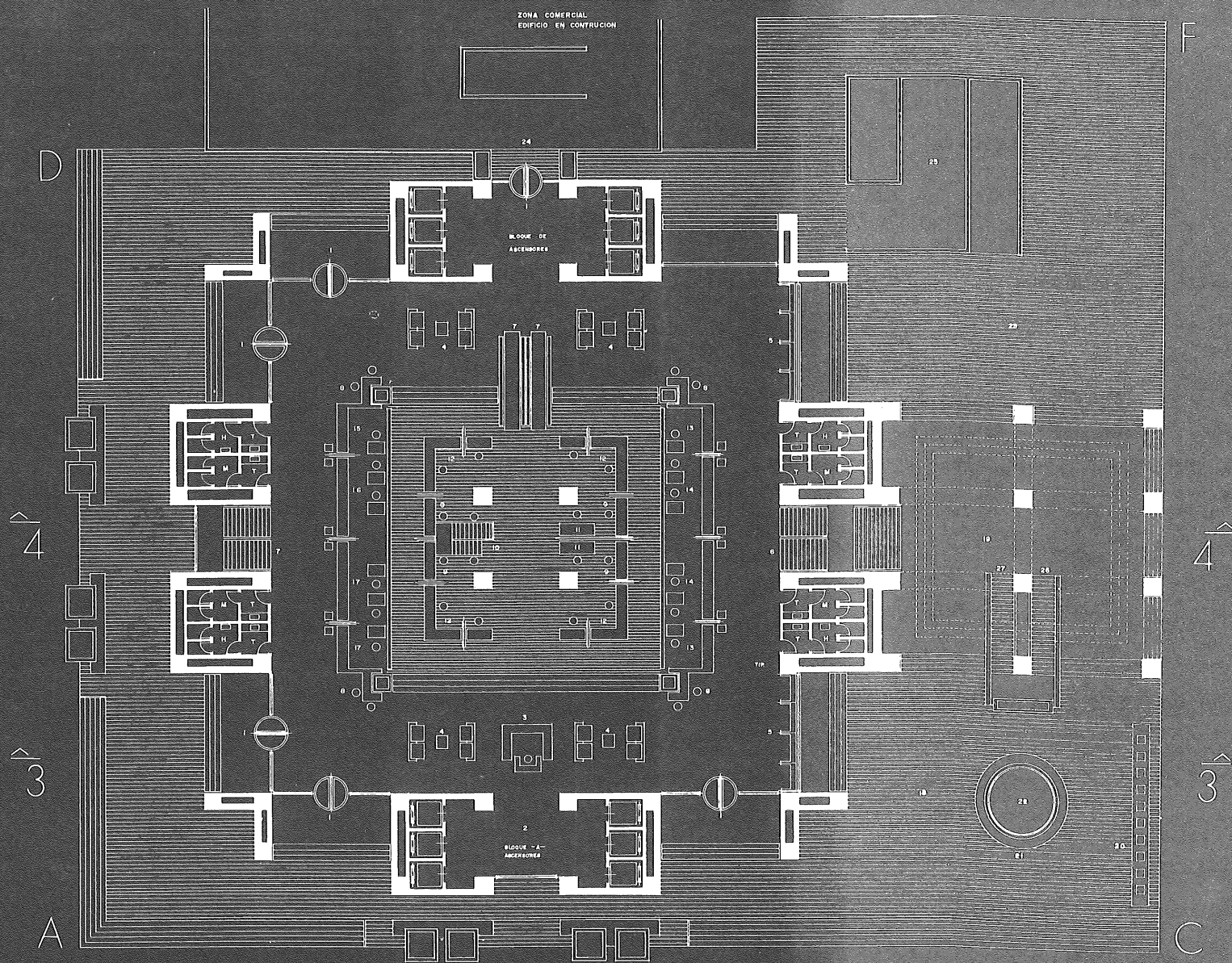


Shad Dr
Shropshire



Mod. E 1

ZONA COMERCIAL
EDIFICIO EN CONTRUCCION

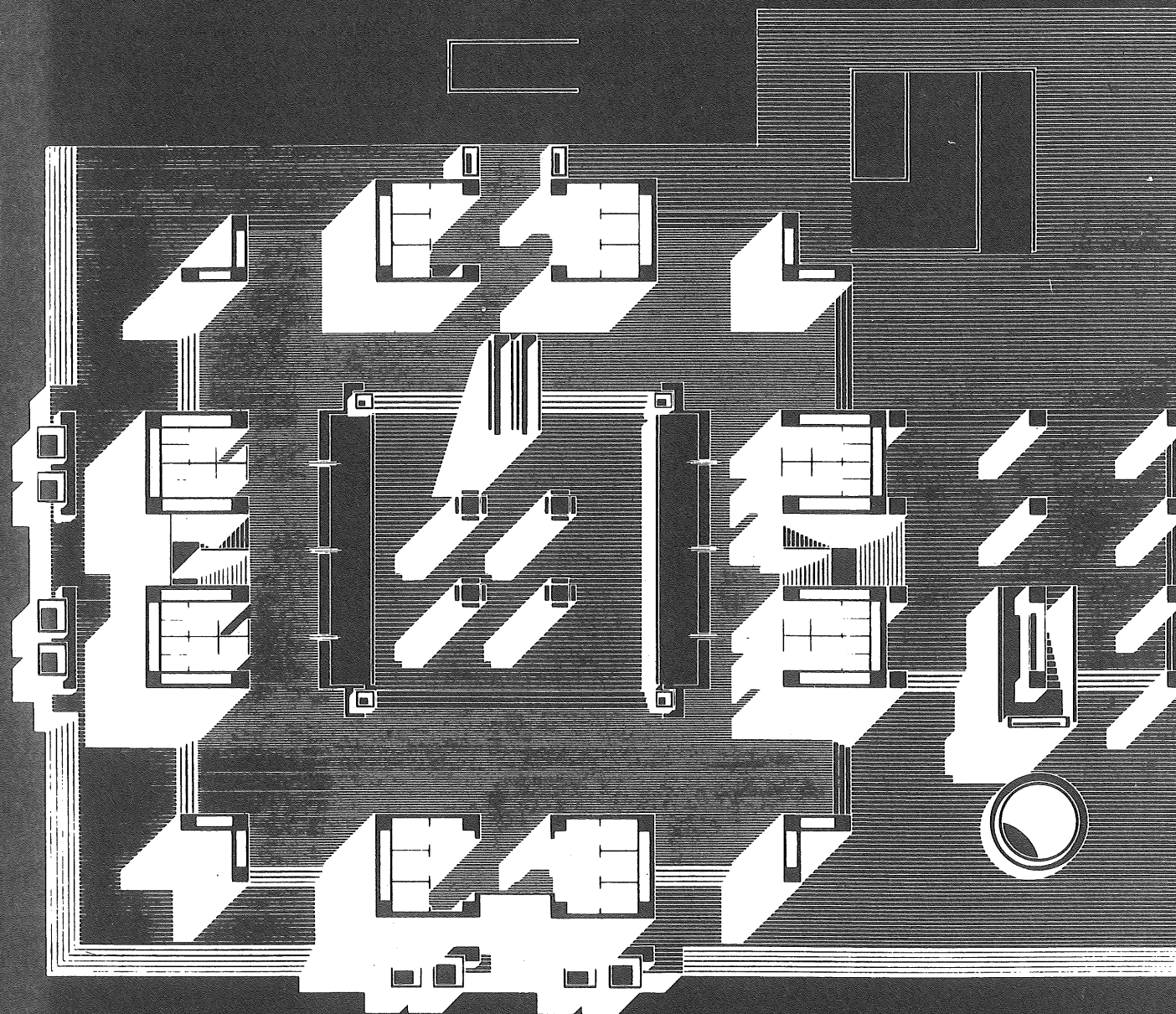


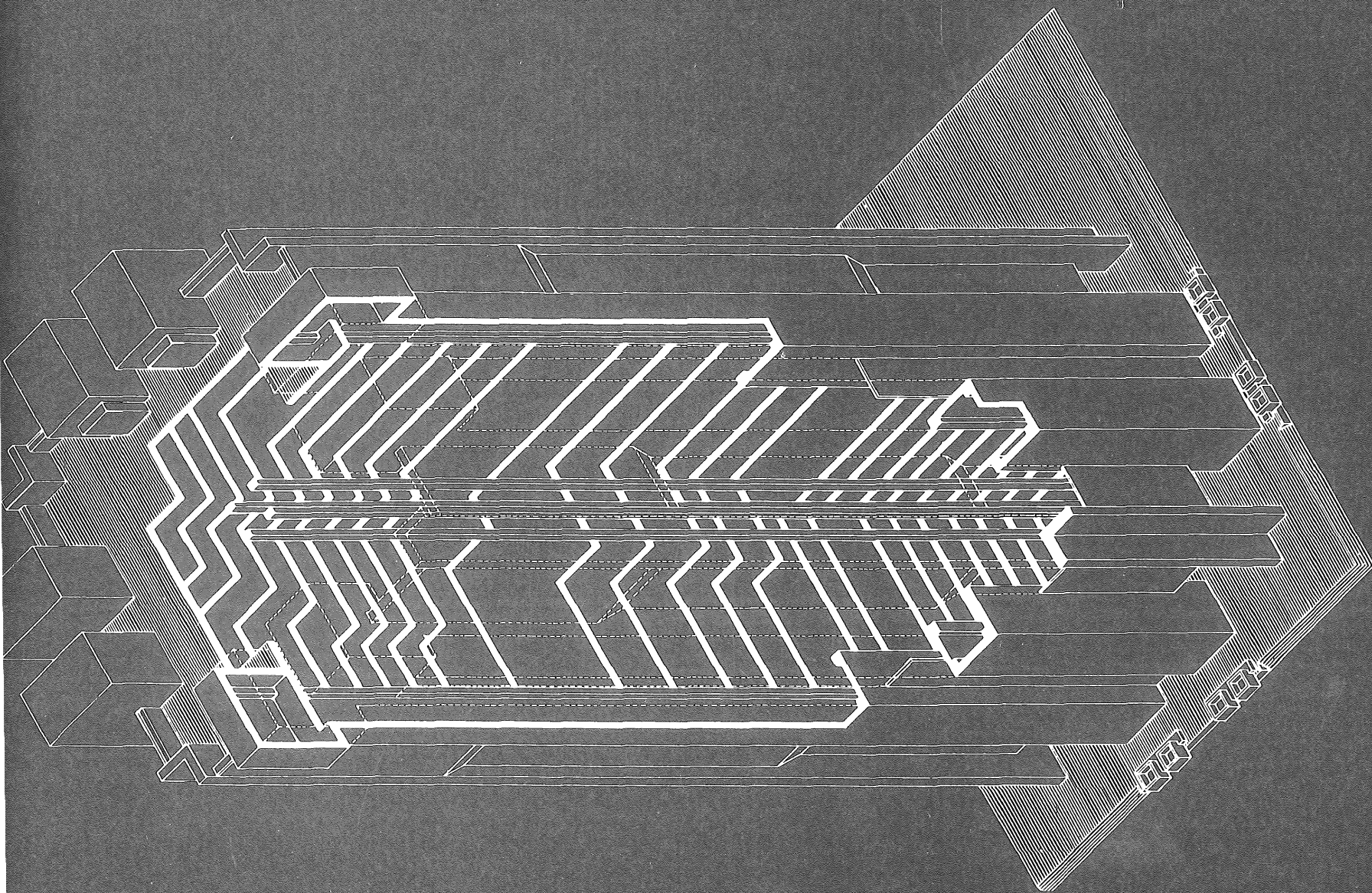
AVD^a DEL GENERALISMO

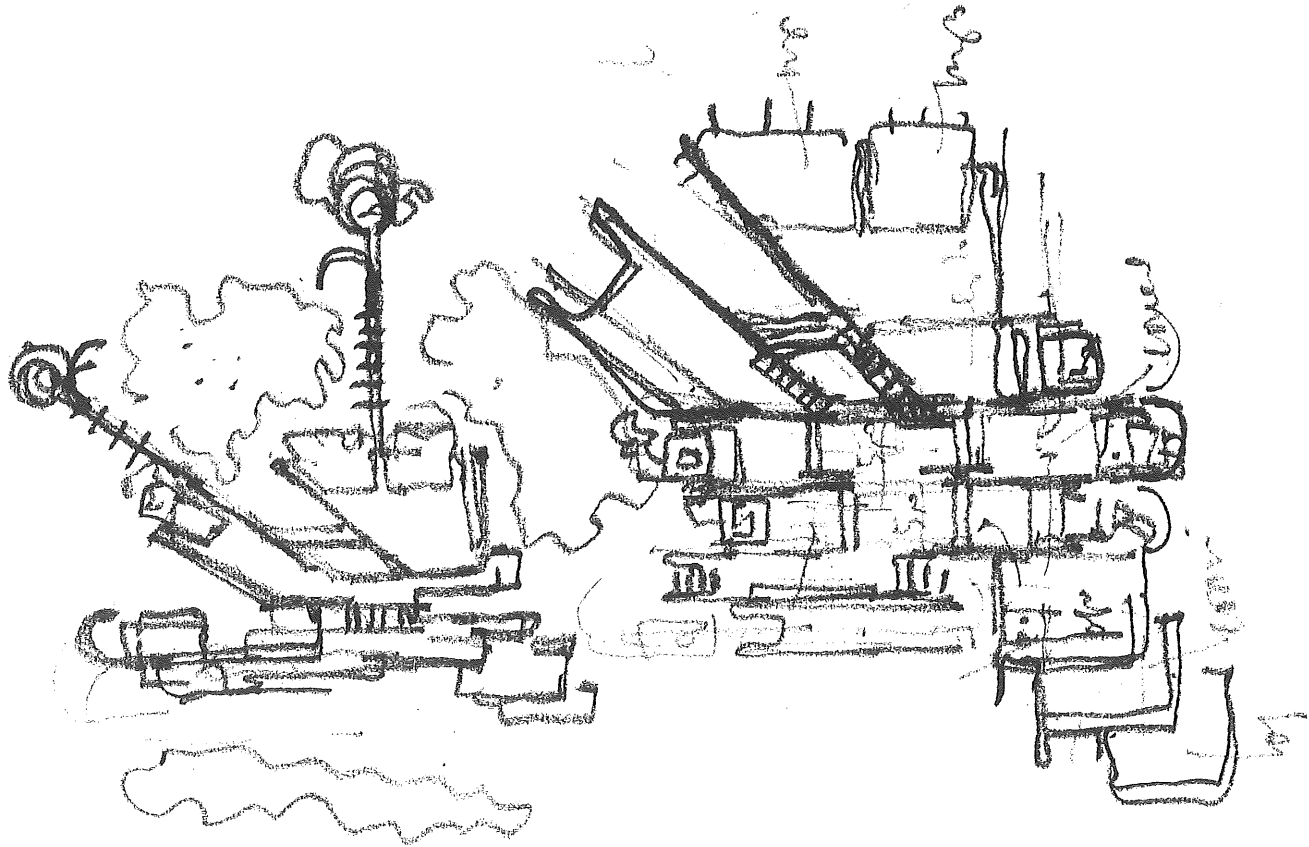
E.B.B. EDIFICIO / BANCO BILBAO / EN MADRID
PLANTA DE ACCESO (PL-0) ESCALA 1/100

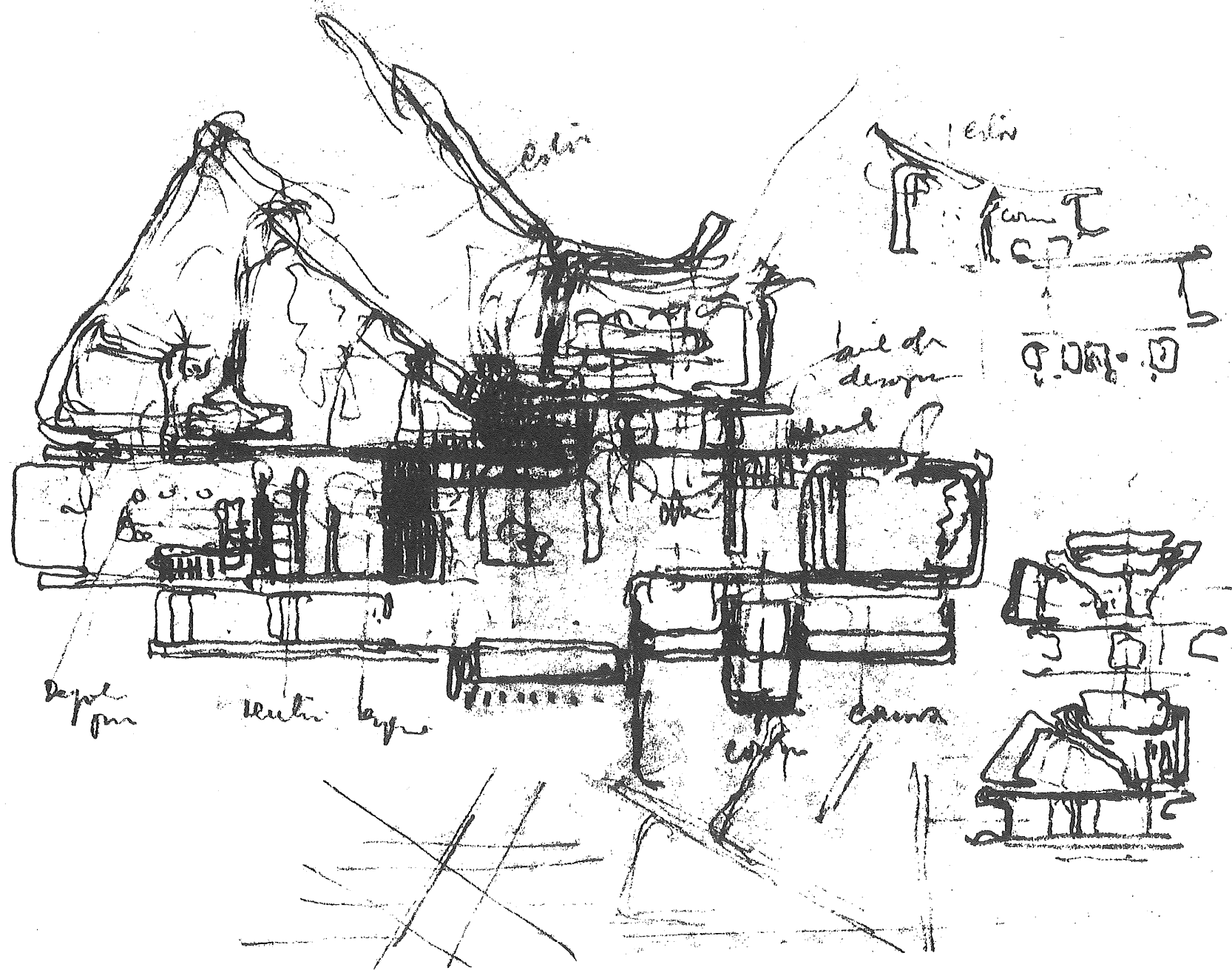
ESCALA 1/100

8



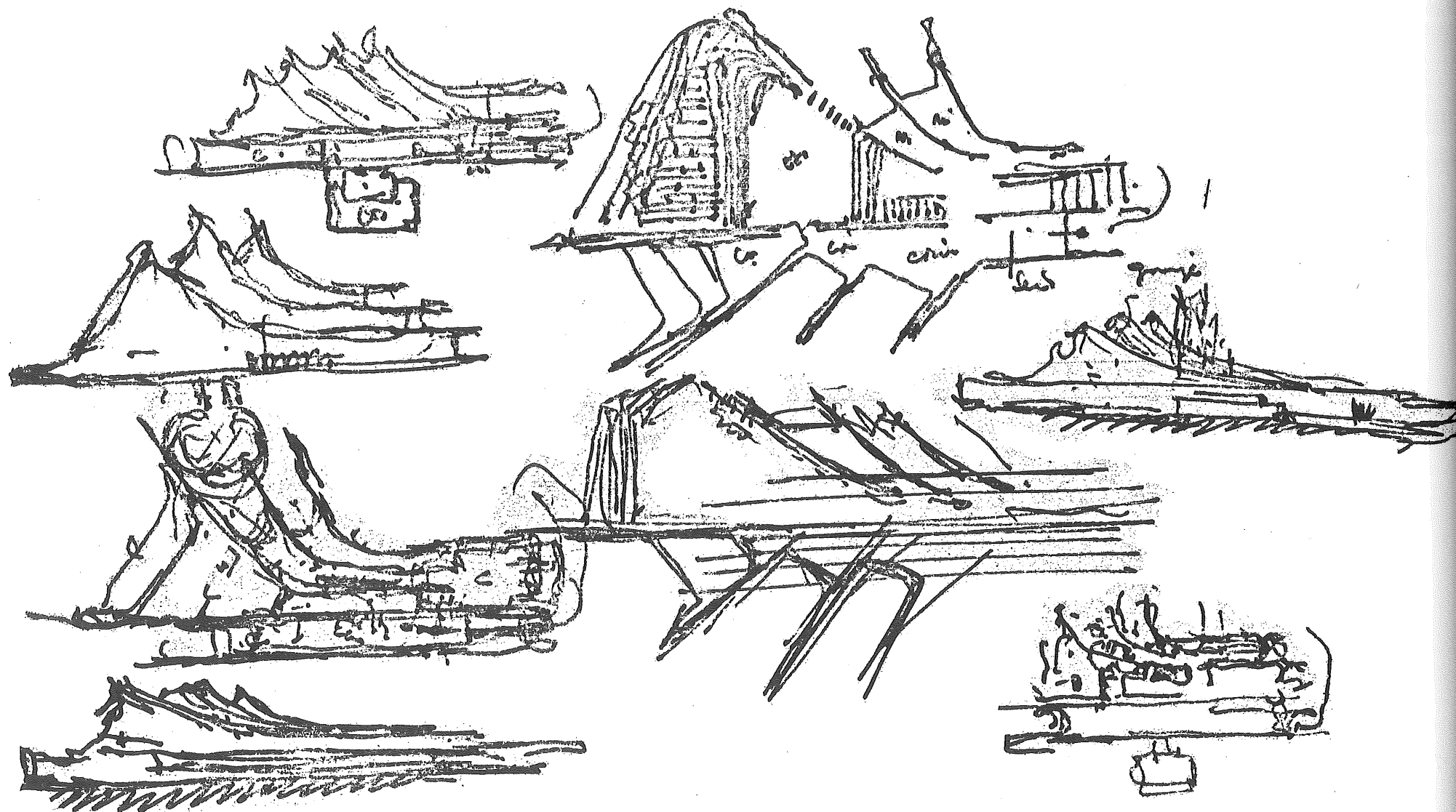


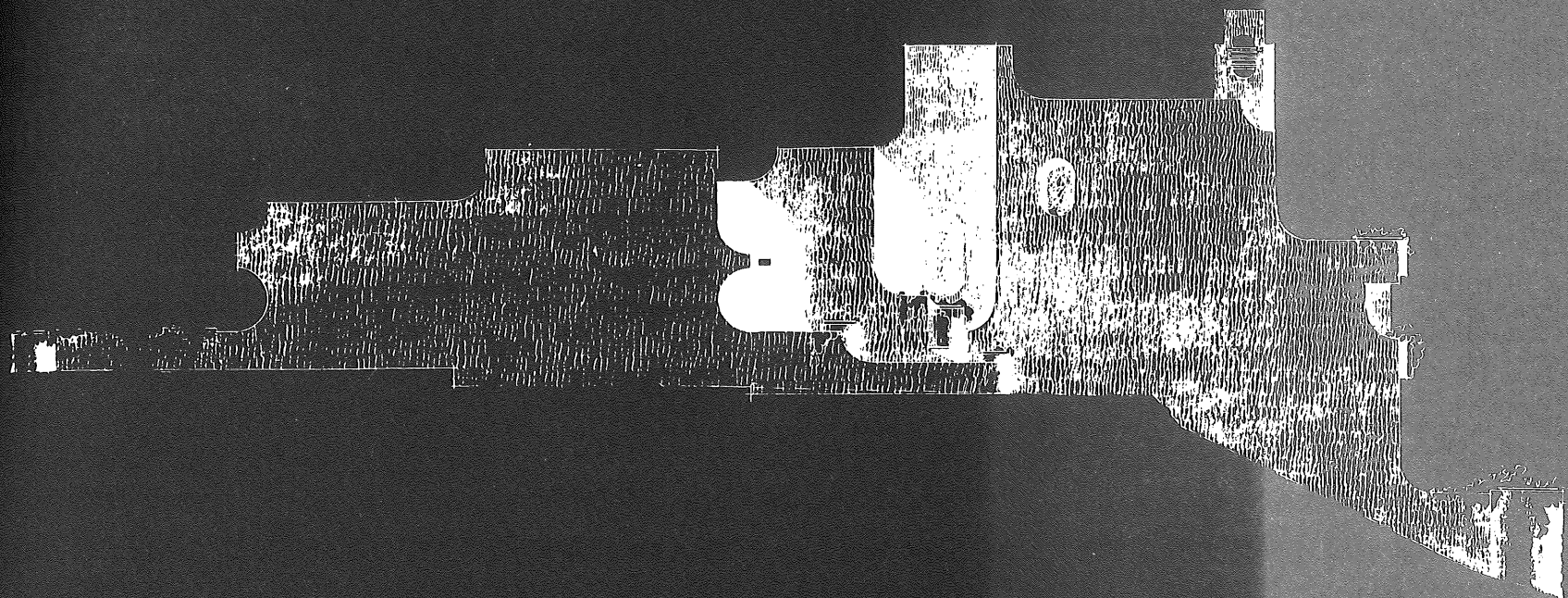




cf. terra

54





55

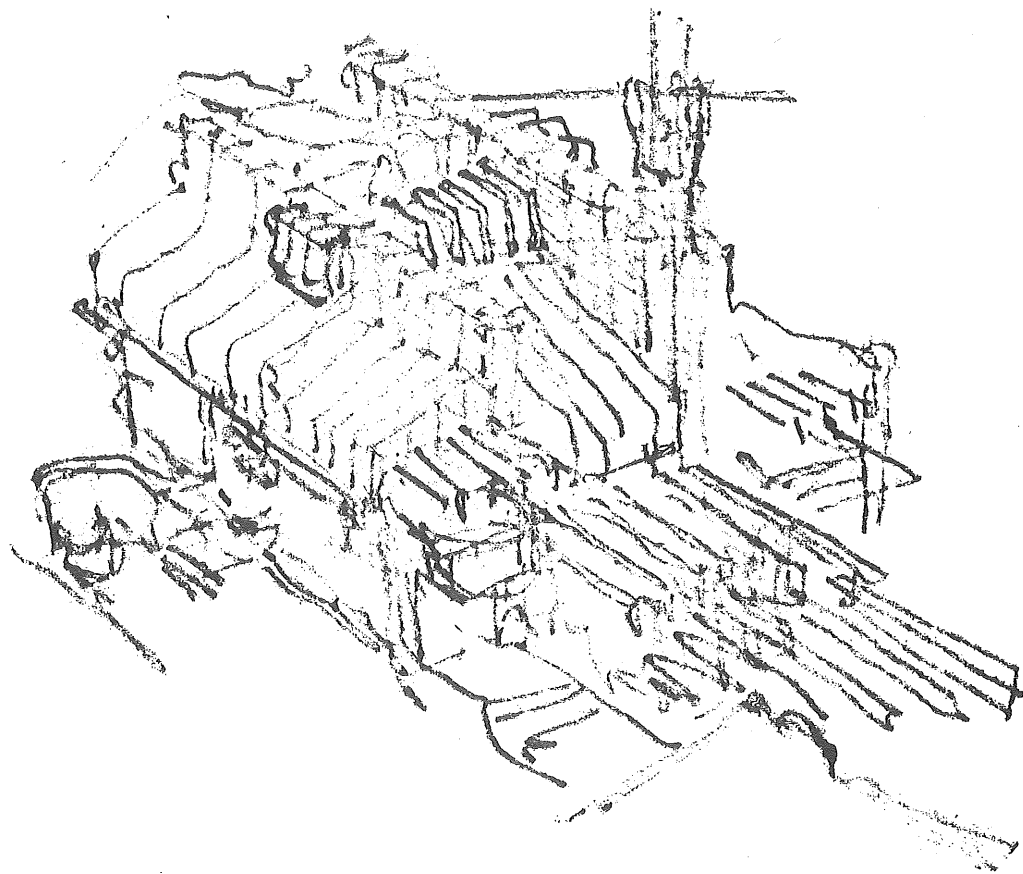
LA PROPIEDAD

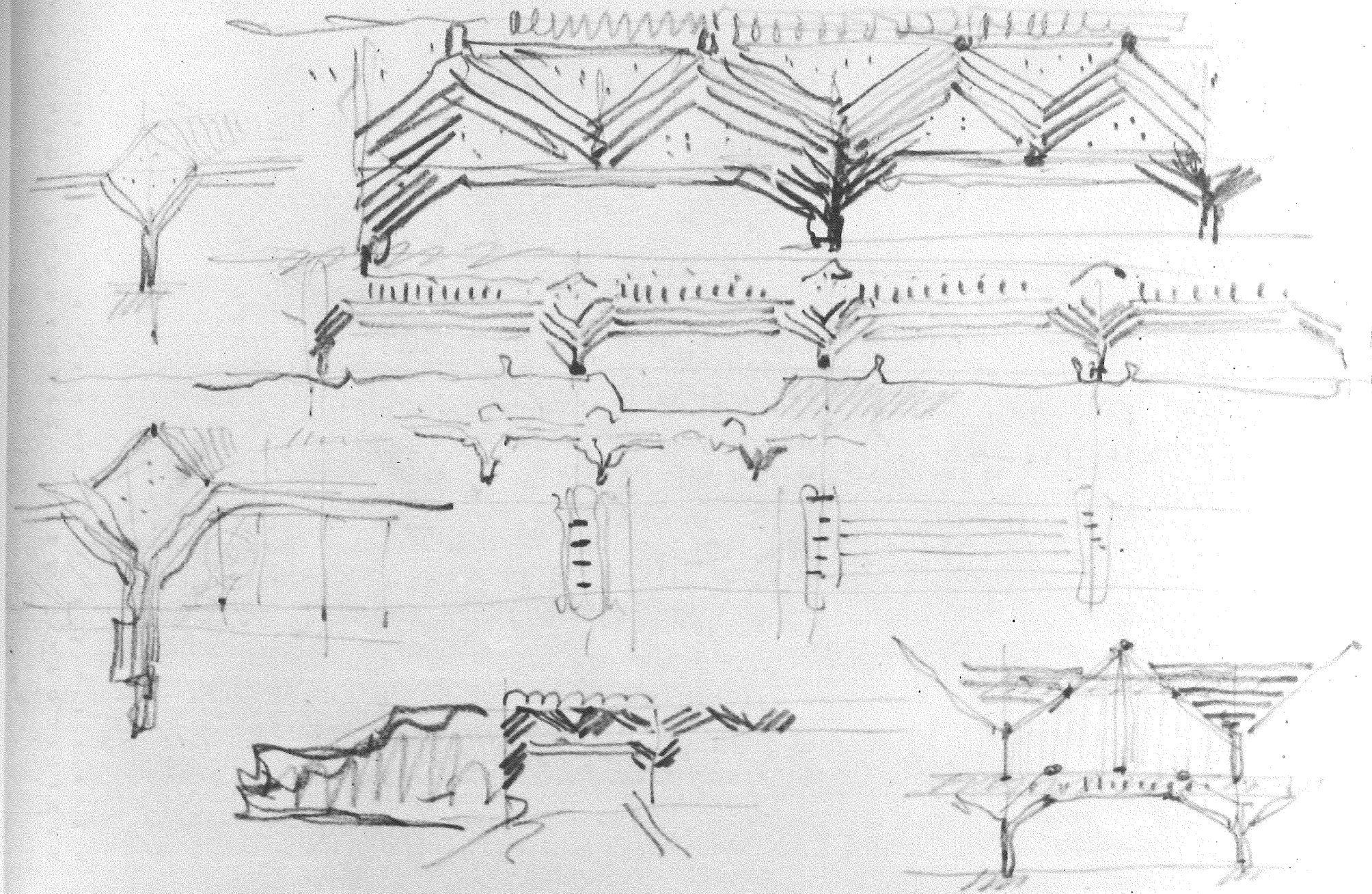
VIVIENDA UNIFAMILIAR

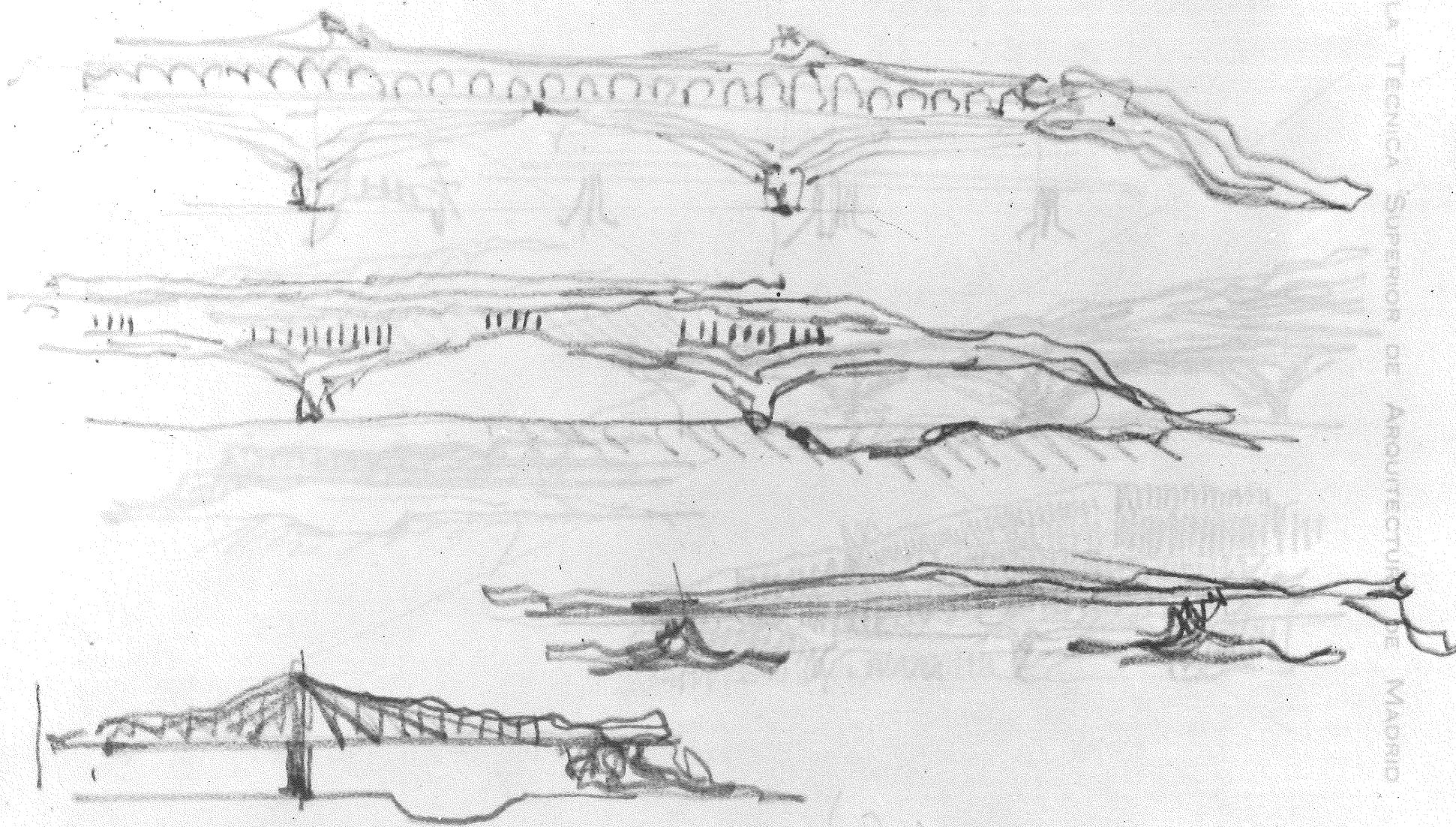
ALZADO NORTE

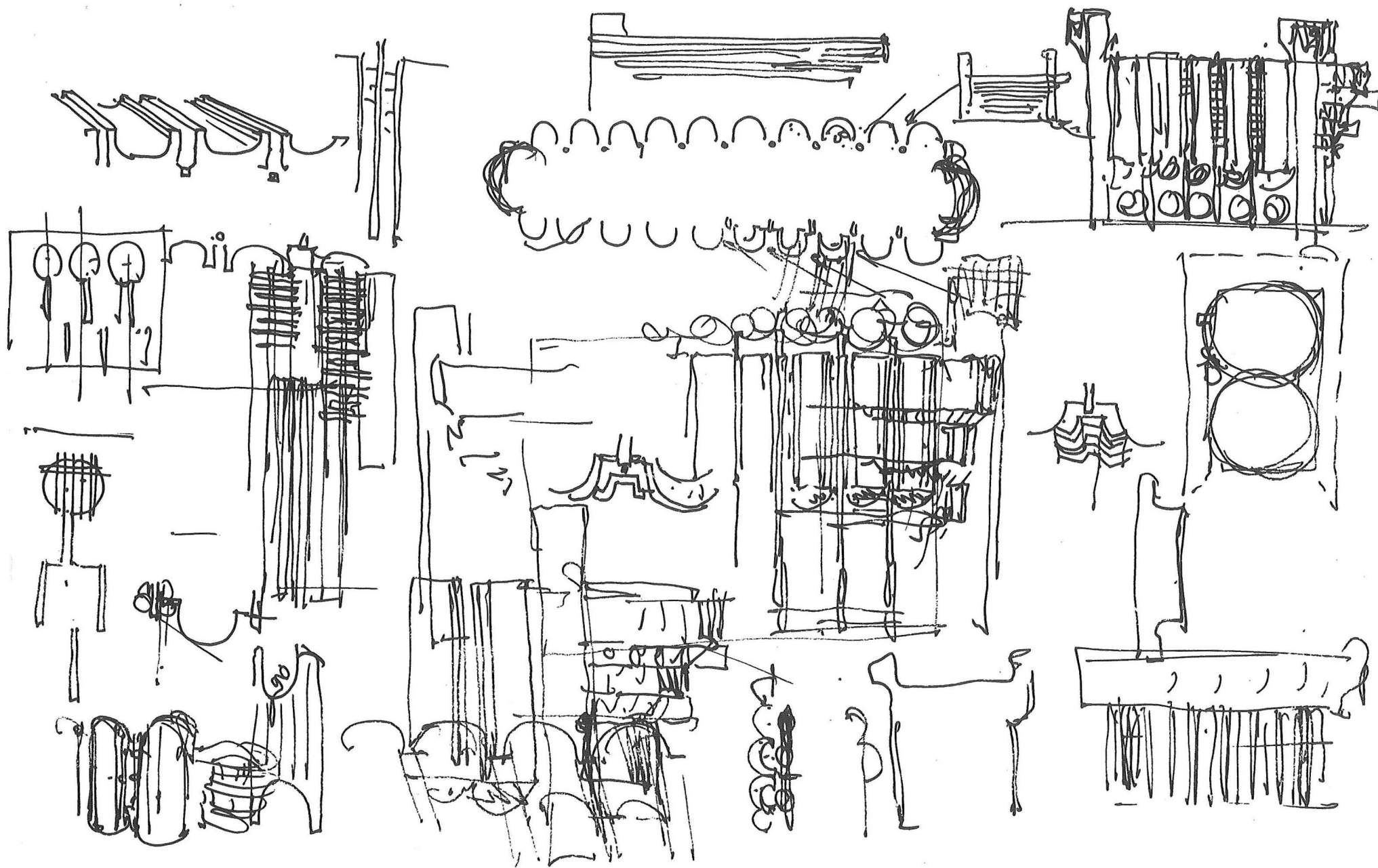
ANTONIO FDEZ ALBA / ARQUITECTO MADRID ENERO 70

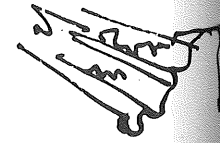
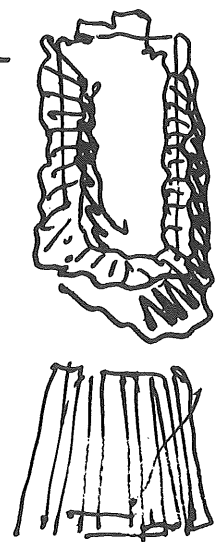
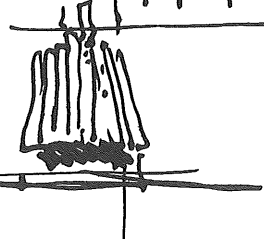
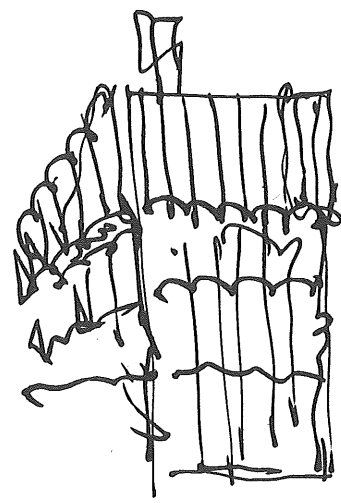
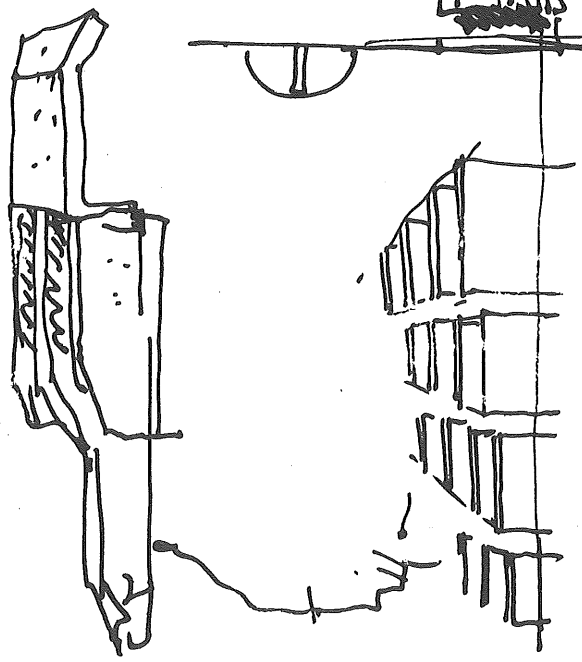
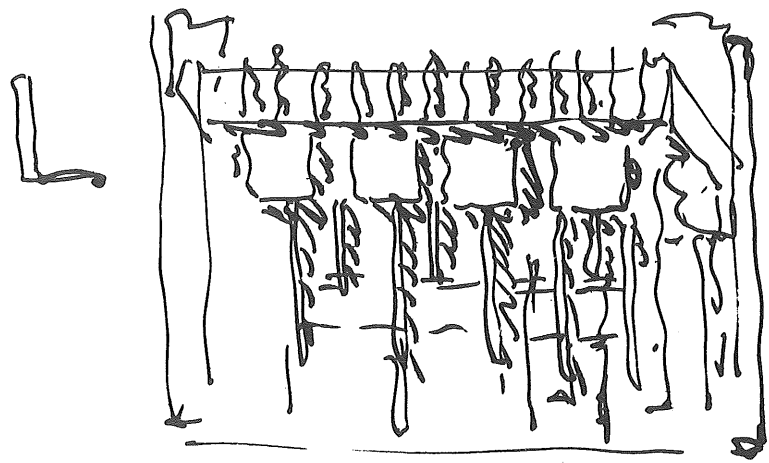
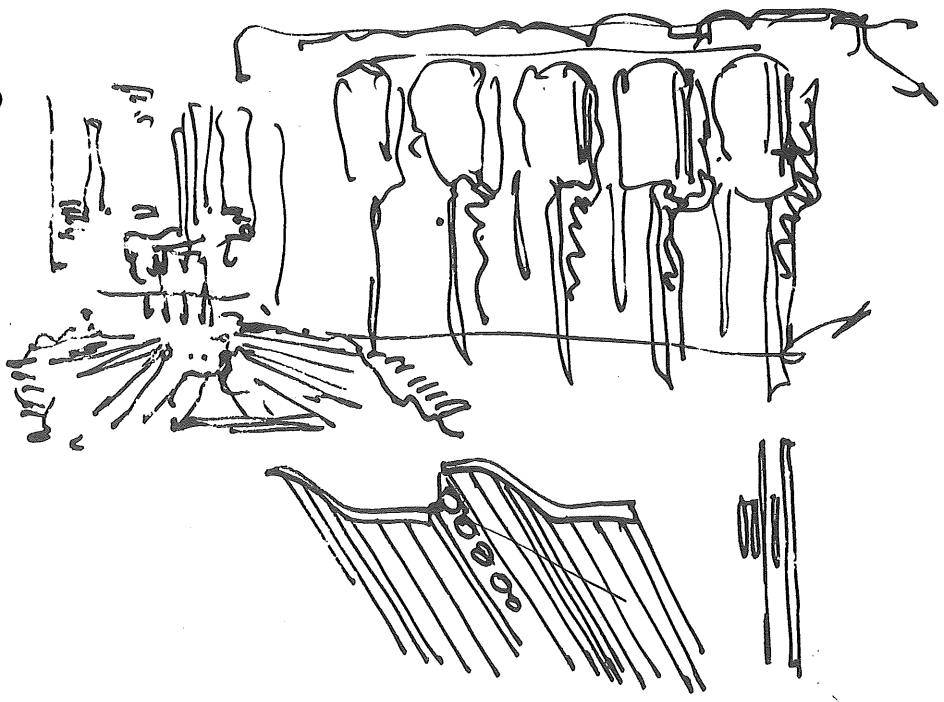
ESCALA 1/100

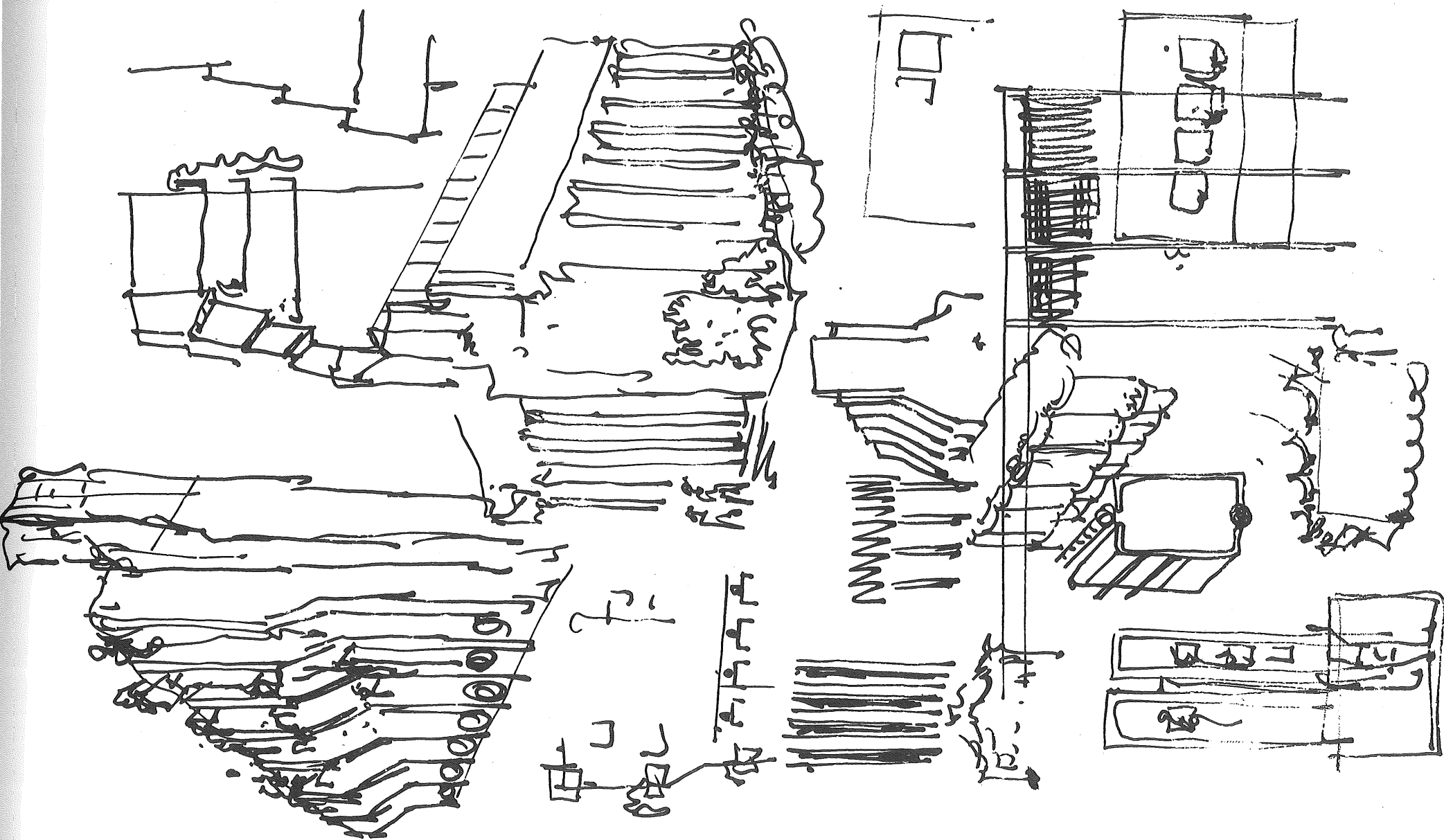


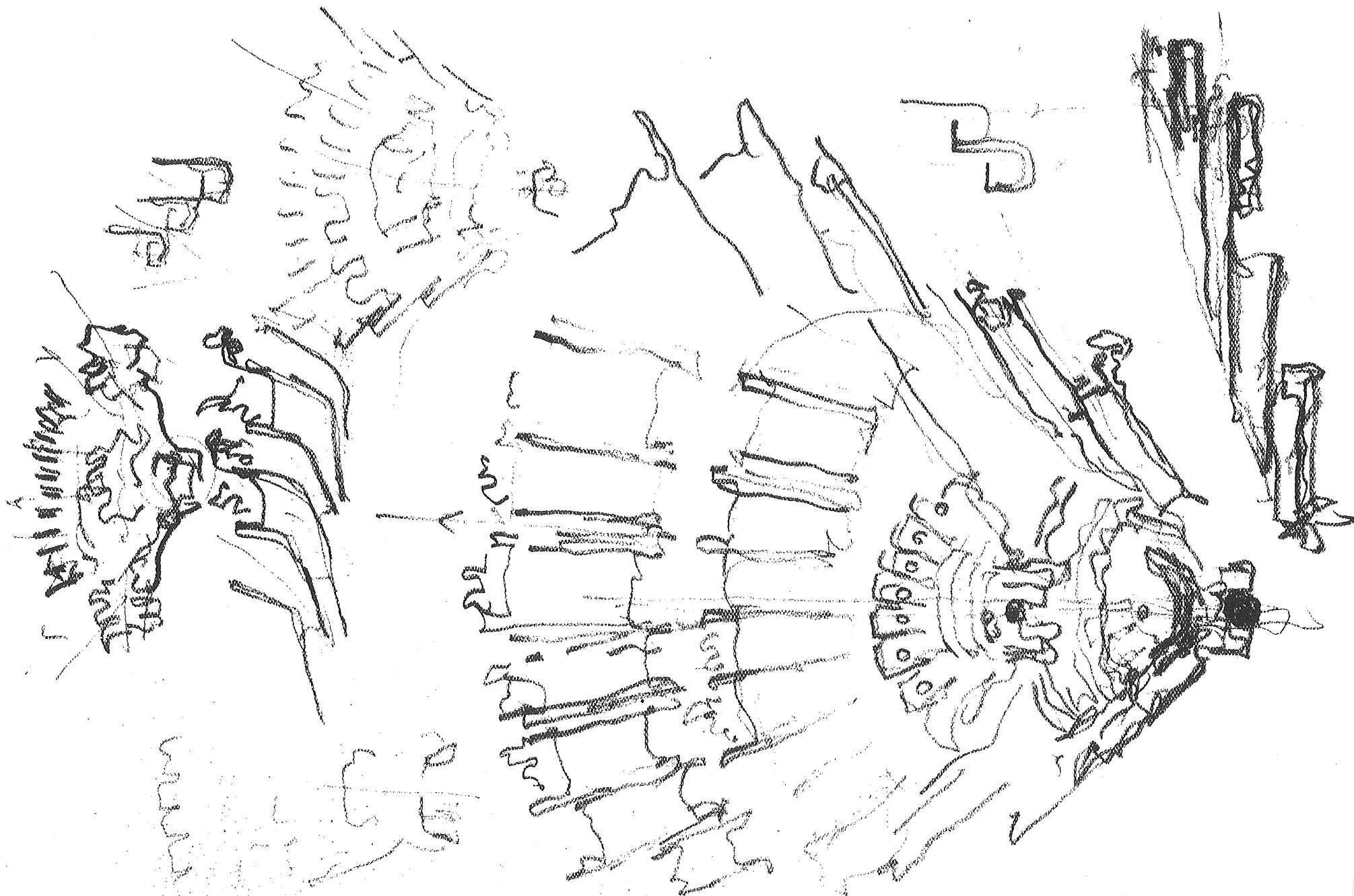


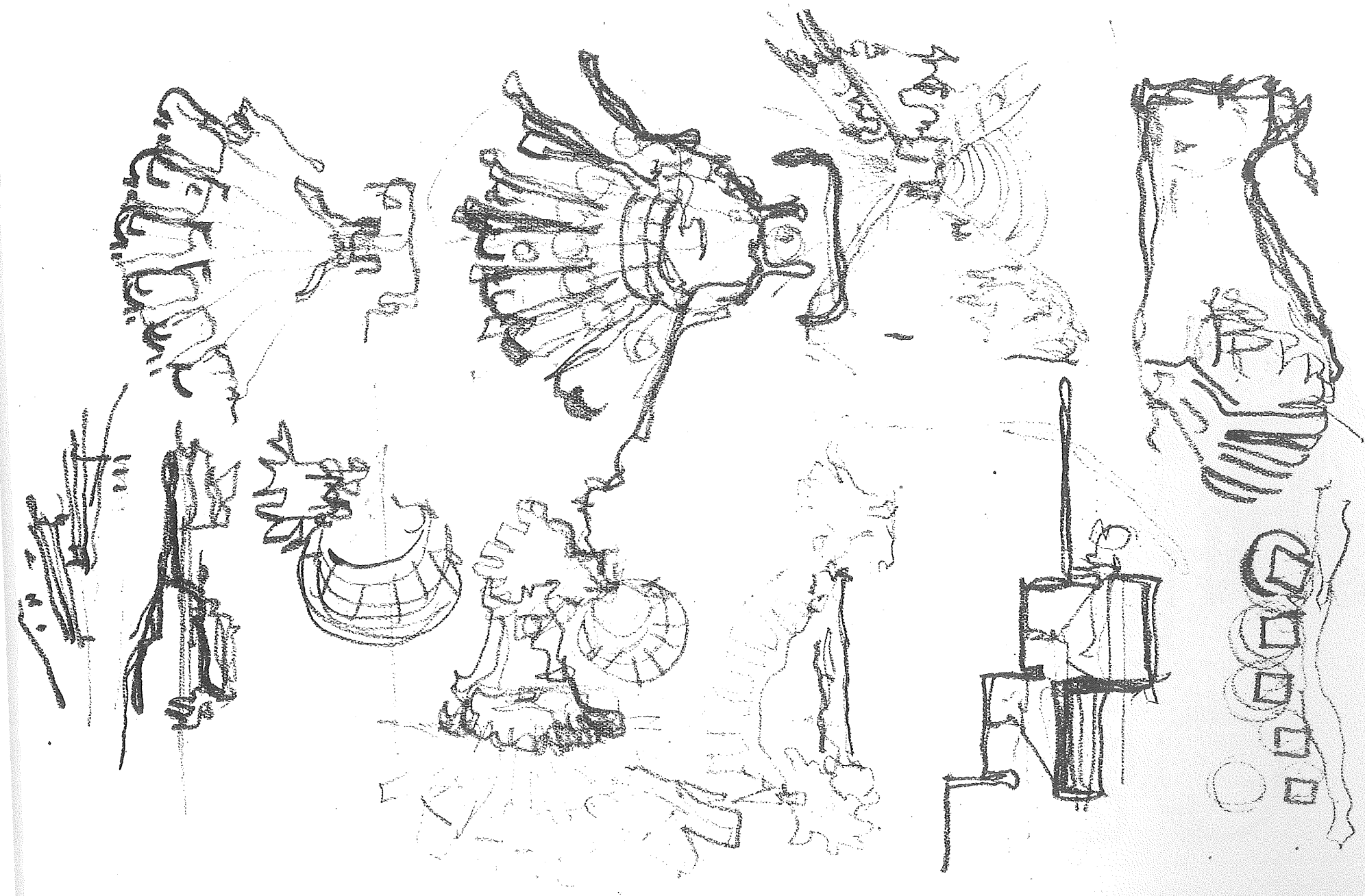


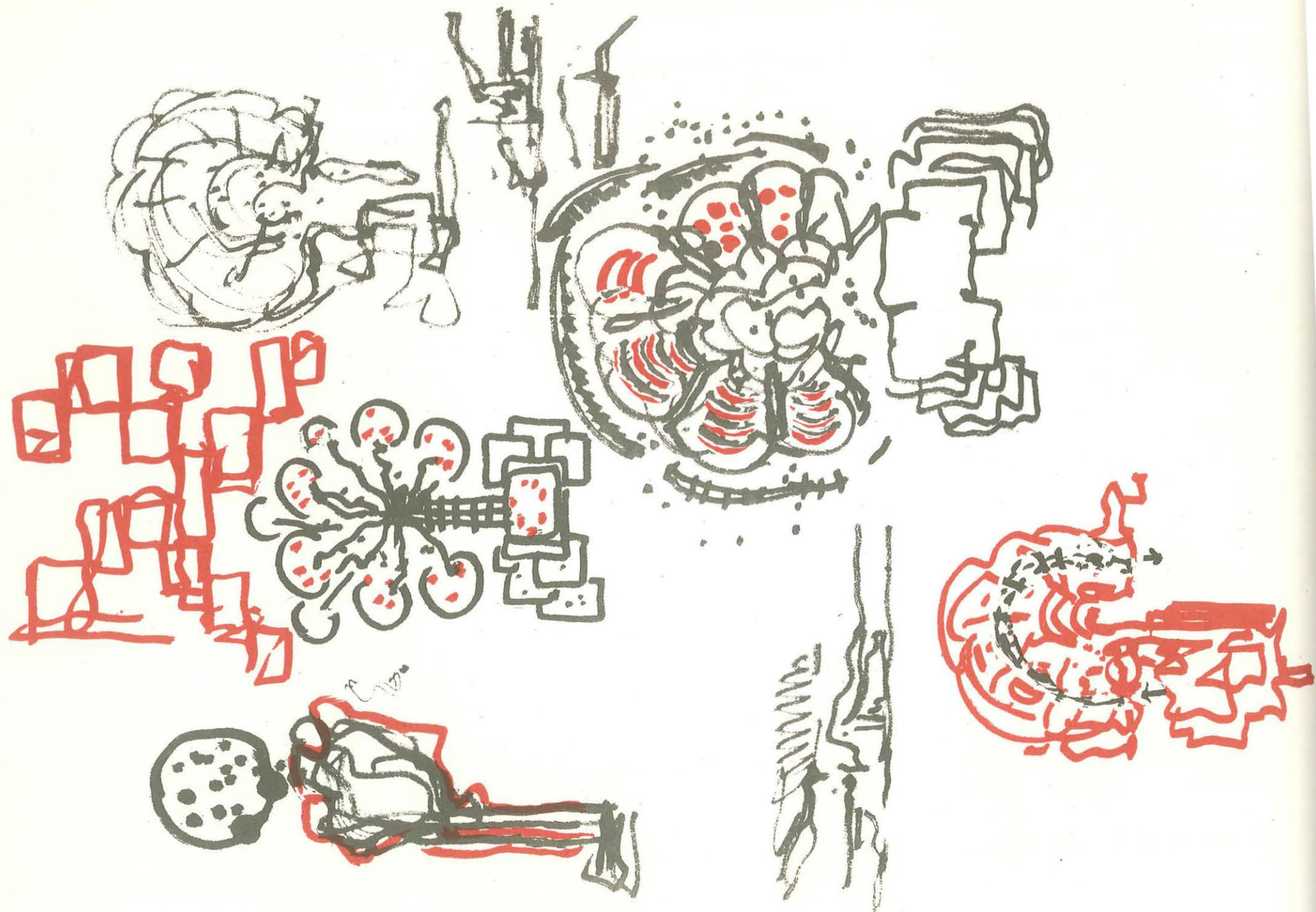


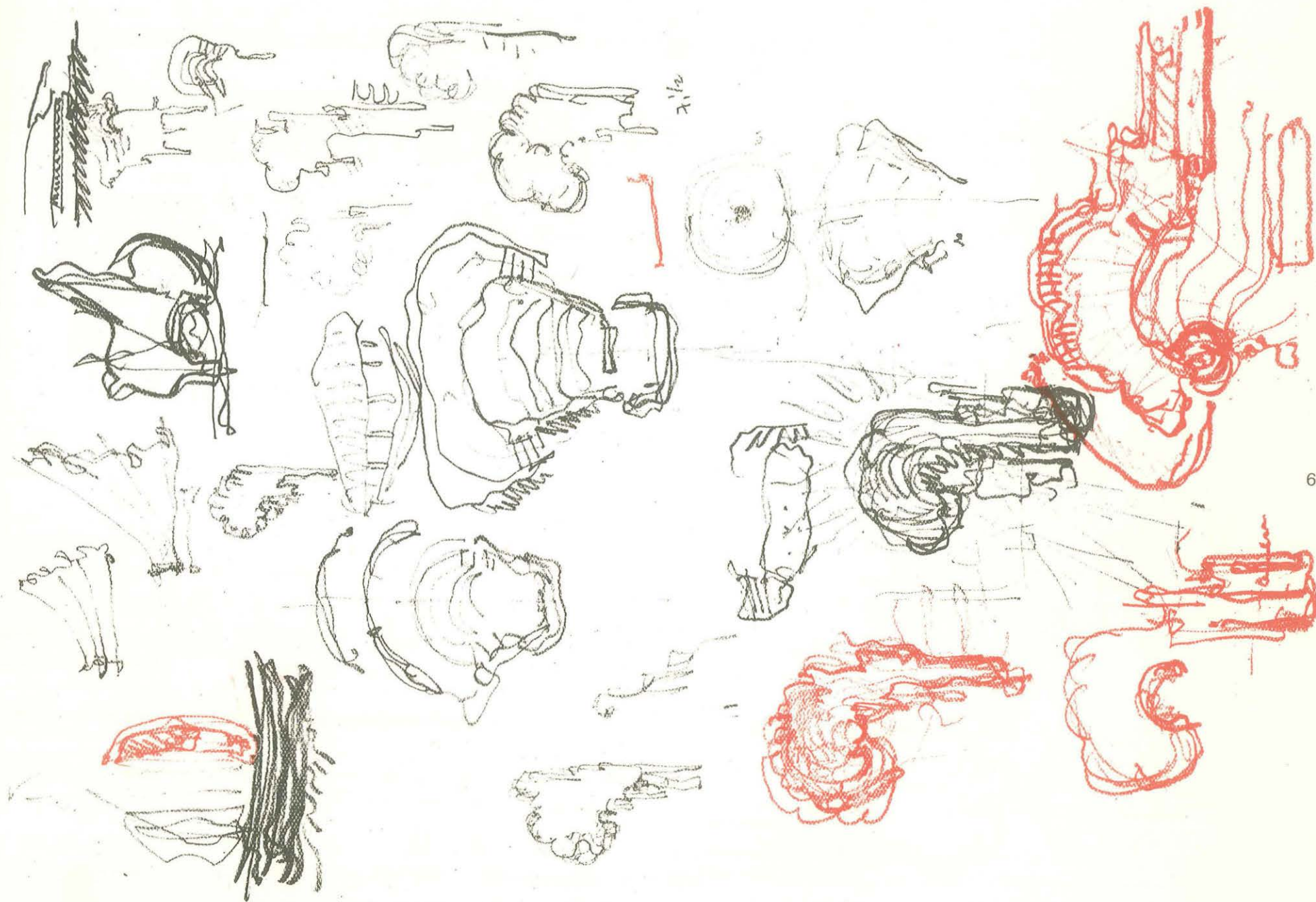


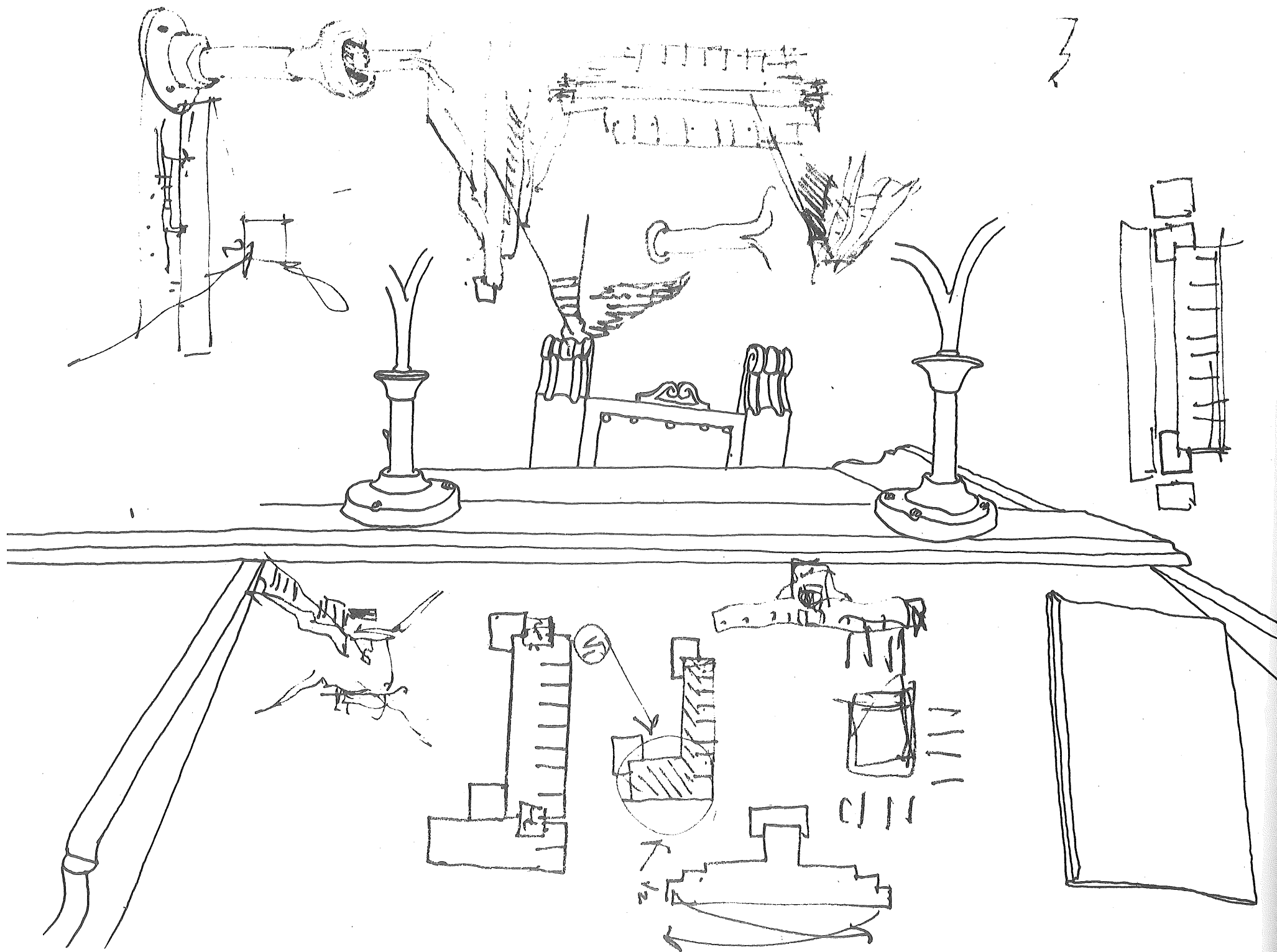




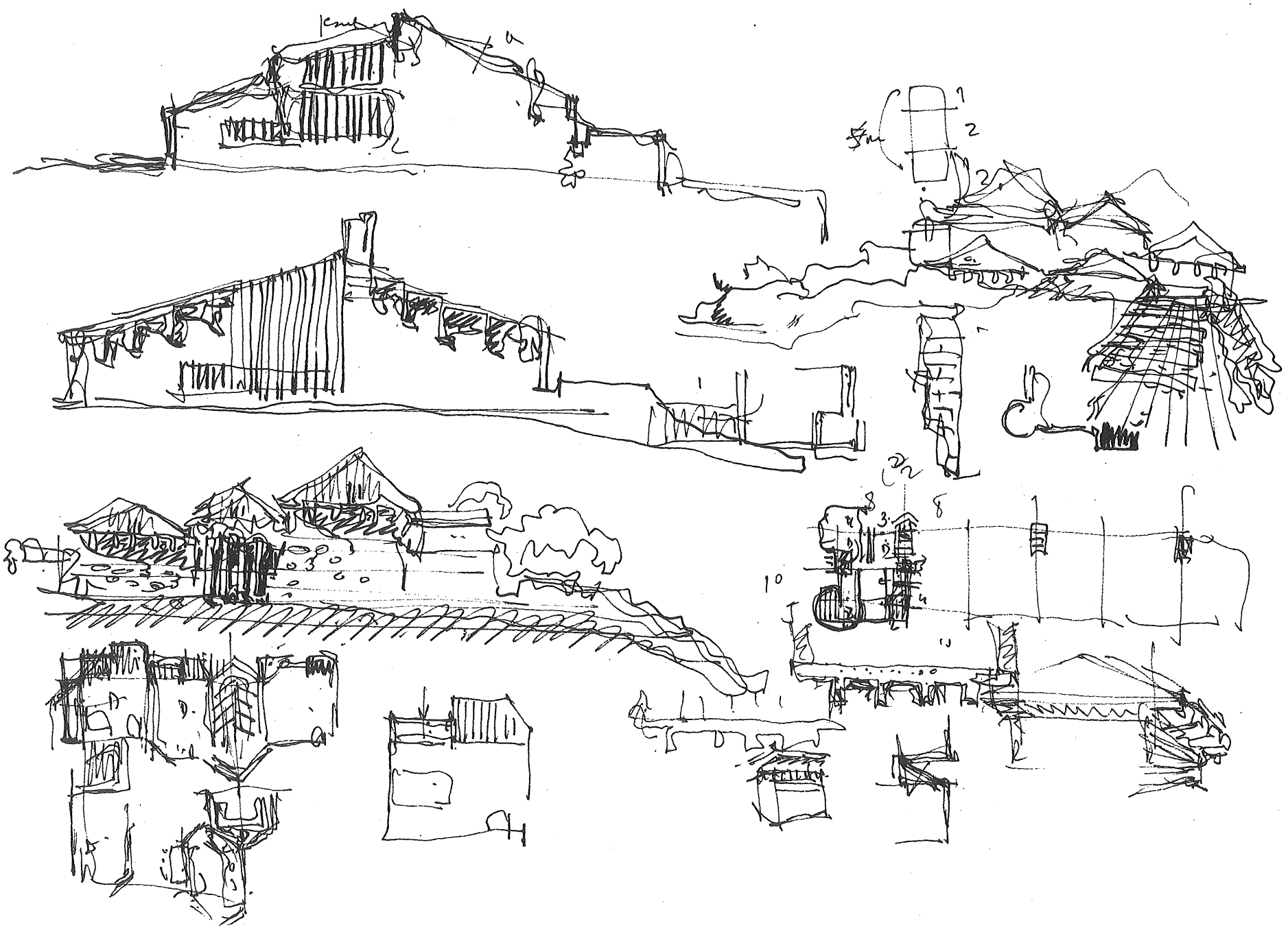












BIBLIOGRAFIA

- 71 I Escritos de Antonio Fernández Alba
- 75 II Escritos sobre A. Fernández Alba
- 83 OBRAS Y PROYECTOS
- 87 COLABORACIONES

La bibliografía ha sido recopilada por Antonio Fernández Alba y Víctor Pérez Escolano.

I ESCRITOS DE ANTONIO FERNANDEZ ALBA

1953

- 53.1. «Política de la Nueva Arquitectura», *El Adelanto*, junio 1953.

1954

- 54.1. «La Arquitectura y El Tiempo», *El Adelanto*, junio 1954.
54.2. «La Industrialización (Tema de nuestro tiempo)», *El Adelanto*, julio 1954, pp 10.

1956

- 56.1. «La Arquitectura Alemana Hoy», *El Adelanto*, mayo 1956.
56.2. «La Bauhaus de Chicago» (Comentario al plan de enseñanza de Gropius), *Boletín de la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo*, volumen X año 1956, segundo trimestre, pp 27-30.

1957

- 57.1. «Berlín 1957. La ciudad del Mañana», *El Adelanto*, junio 1957.

1958

- 58.1. «Del oficio del arquitecto: el muro», *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 197, mayo 1958, pp 27-28.
58.2. «Arquitectura Contemporánea en España», *Acento Cultural*, noviembre 1958, pp 30-32.
58.3. «Hacia una Arquitectura Rural», *Acento Cultural*, diciembre 1958, pp 40-44.

1959

- 59.1. «Frank Lloyd Wright, 90 años», *Acento Cultural*, enero 1959, pp 41-45.

- 59.2. «Ha muerto Frank Lloyd Wright», *Arquitectura*, n.º 5, mayo 1959, pp 2-16.

- 59.3. «Bóvedas tabicadas de doble y simple curvatura», *Edificación*, 1959, pp 29-48.

1960

- 60.1. «La obra del Arquitecto Finlandés Alvar Aalto», *Acento Cultural*, enero-febrero 1960, pp 33-36.
60.2. «La vivienda en la obra de Mies Van der Rohe», *Hogar y Arquitectura*, n.º 26, enero-febrero 1960, pp 47-48.
60.3. «Arquitectura y vivienda», *Acento Cultural*, n.º 5 y 6, abril 1960, pp 42-45.
60.4. «El Espacio Sagrado en la Problemática Religiosa Contemporánea», *Arquitectura*, n.º 17, mayo 1960 pp 43.
60.5. («La Arquitectura Finlandesa Contemporánea»), *Ark-kitchti-Arkitekten*, 1960.

1961

- 61.1. «Balance 1960. Para una localización de la Arquitectura Española de Postguerra», *Arquitectura*, n.º 26, febrero 1961, pp 20-23.

1962

- 62.1. «Sobre Arquitectura», *Hogar y Arquitectura*, n.º 40, mayo-junio 1962, pp 33.
62.2. «Valores humanos y Estéticos en el Diseño Finlandés», *Arquitectura*, n.º 43, julio 1962, pp 24-30.
62.3. «Arquitectura de la cal», *Arquitectura*, n.º 46, octubre 1962, pp 3-22.

REEDICION

- 62.3.1. *Punto*, n.º 43, febrero 1968.
62.4. «Arquitectura Española en el Extranjero», Catálogos de la Exposición del Ateneo de Madrid, 1962.

1963

- 63.1. («Arquitecturas Anónimas de España»), *Kokusai Kentiku*, n.º 30, abril 1963, pp 23-31, número especial dedicado a la arquitectura española.

- 63.2. «La Arquitectura después de los Grandes Maestros», *Arquitectura*, n.º 53, mayo 1963, pp 30-40, illus.
- 63.3. «Kenzo Tange», *Arquitectura*, n.º 60, diciembre 1963.

1964

- 64.1. «Notas para un panorama de Arquitectura Contemporánea en España. Notas para un Panorama de la Arquitectura Española de Postguerra», *Arquitectura*, n.º 64, abril 1964, pp 3-10 (Número monográfico «Arquitectura de España 1939-1964», preparado por A. F. A.).
- 64.2. «Antonio Gaudí», Catálogo de la exposición de la EXCO, Madrid, noviembre-diciembre, 1964, pp 16 (Con texto e ilustraciones).
- 64.3. «Gaudí», *La Gaceta Regional* (Salamanca), diciembre 1964.

1965

- 65.1. «Valores Humanos, Científicos y Sociales en la formación del Arquitecto», *Arquitectura*, n.º 77, mayo 1965, pp 1 a 4.
- 65.2. «Situación actual y problemas culturales del arquitecto», *Zodiaco*, n.º 15, diciembre 1965, pp 131-135 (fecha-do: Madrid, febrero 1965).

REEDICION

- 65.2.1. Cuadernos *Summa-Nueva Visión*, n.º 22, abril 1969 («España»), pp 3-6.

1966

- 66.1. «Presentación» al número monográfico preparado por Mariano Bayón, «Revisión de la Escuela de Amsterdam», *Arquitectura*, n.º 90, junio 1966, pp 1.

1967

- 67.1. «Deshumanización y virtuosismo», *Forma Nueva El Inmueble*, n.º 13, febrero 1967, pp 8, illus.
- 67.2. («Respuestas a una encuesta sobre la carrera de Arquitectura»), *Gaceta Universitaria*, n.º 78, 15 abril 1967, pp 20.

- 67.3. «Consideraciones en torno a la enseñanza de la arquitectura», *Nueva Forma*, n.º 21, octubre 1967, pp 61-68, illus (Introducción a la Memoria de la Cátedra de Elementos de Composición, Plan 1964, de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Diciembre 1966).

REEDICIONES

- 67.3.1. Método, Madrid, Escuela de Arquitectura, 1968, pp 106-115, illus.
- 67.3.2. Como capítulo en «El diseño entre la teoría y la praxis», Barcelona, COACB, 1971, pp 9-28 (ver más abajo).
- 67.4. «Realismo Arquitectónico», El nuevo número especial de *Arkkhitti-Arkitekten*, 1967.

1968

- 68.1. «Enfasis plástico y obsesión tecnológica», *Arquitectura*, n.º 110, febrero 1968, pp 16-25.

REEDICION

- 68.1.1. «Enfasis plástica e ossessione tecnologica», *L'architettura, cronache e storia*, n.º 155, septiembre 1968, pp 398-399.
- 68.2. «Aspectos Analíticos y Metodológicos en la Enseñanza de Arquitectura. Personalidad Creadora y Metodológica del Proyecto», *Arquitectura*, n.º 119, noviembre 1968, pp 3-10 (conferencia pronunciada en la Escuela de Arquitectura de Sevilla, abril 1968, con motivo del Symposium sobre viviendas Sociales).

REEDICION

- 68.2.1. Como capítulo de «El diseño entre la teoría y la praxis», Barcelona. COACB, 1971, pp 17-28 (ver más abajo).
- 68.3. «Alvar Aalto entre la realidad y la Historia», *Informaciones*, 7 noviembre 1968, pp 5.
- 68.4. «Respuestas a una encuesta sobre «La Arquitectura y los Arquitectos», *Hogar y Arquitectura*, n.º 79, noviembre-diciembre 1968, pp 44.
- 68.5. («El papel del arquitecto en la sociedad actual»), *Questions d'art*, año III, n.º 9, 1968, pp 4.

REEDICION

- 68.5.1. «Antonio Fernández Alba opina sobre el papel del arquitecto en la sociedad actual», *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 110, agosto 1968, pp 19-20 (número monográfico sobre Antonio Fernández Alba).
- 68.6. Nota introductoria a la recopilación de Juan Daniel Fullaondo, «Antonio Fernández Alba, arquitecto, 1957-1967», Madrid, *Nueva Forma*, 1968, pp 5 (fecha: Madrid, julio 1967).
- 68.7. («Respuestas a una encuesta sobre El Método»), en A. V. *Método*, Madrid, Escuela de Arquitectura, 1968, pp 6-26.
- 68.8. («Introducción»), «Escuela de Arquitectura de Madrid, Elementos de Composición año 1968, n.º 1»; Madrid, Publicaciones de la Escuela de Arquitectura, 1968, pp XV (Con textos de G. Kepes, T. Maldonado, G. Bonsiepe, J. Vidaurre, L. Uría, A. Colomina y E. Sánchez; documentación gráfica de los trabajos de alumnos, curso 1967-68).

RECENSIONES

- 68.8.01. José de Castro Arines. «El Mundo de los libros. Los Elementos de Composición Arquitectónica», *Informaciones*, 26 septiembre 1968.
- 68.8.02. José M.ª Gómez Santander. «Escuela de Arquitectura de Madrid. En torno a la Cátedra Elementos de Composición», *Nueva Forma*, n.º 34, noviembre 1968, pp 128-129.

1969

- 69.1. «Vers une nouvelle orientation pédagogique» (Hacia una Nueva Orientación Pedagógica), *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n.º 143, abril-mayo 1969, pp 49-60. (Incluye, pp 54-60, «Faculte d'architecture de Madrid. Elementos de Composition. Travaux d'élèves»).

REEDICIONES

- 69.11. «Reflexiones provisionales para una orientación pedagógica en la enseñanza de la

arquitectura», *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 123, septiembre 1969, pp 6-14.

- 69.12. *Nueva Forma*, n.º 46-47, noviembre y diciembre 1969, pp 75-78.
- 69.13. *Punto* (Caracas), n.º 42, junio 1970.
- 69.2. «Sobre la Problemática del Trabajo del Arquitecto en los Concursos», *Arquitectura*, n.º 128, agosto 1969, pp 13-14.
- 69.3. «Walter Gropius o el Humanismo de la Razón (En la Muerte del Fundador del Bauhaus)», *Arquitectura*, n.º 128, agosto 1969, pp 53-58.
- 69.4. «Objetivos del concurso», *Arquitectura*, n.º 128, agosto 1969, pp 13-14.

REEDICIONES

- 69.4.1. *Informaciones*, 30 octubre 1969, pp 4.
- 69.5. «En Memoria a Walter A. Gropius», *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 122, agosto 1969, pp 20.
- 69.6. «(Memoria de la propuesta para el Concurso Universidad Autónoma de Madrid)», *Nueva Forma*, n.º 44, septiembre 1969.

REEDICIONES

- 69.6.1. «Concours pour l'Université de Madrid. Mémoire d'Antonio Fernández Alba», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n.º 149, abril-mayo, 1970, pp 82-86. illus.
- 69.7. «Los cien años de Frank Lloyd Wright», *Informaciones*, 2 octubre 1969, Suplemento, *Informaciones de las Artes y las Letras*, pp 5.
- 69.8. «Appunti critici sull'insegnamento dell'architettura in Spagna» («Apuntes críticos sobre la enseñanza de Arquitectura en España»). *Controspazio*, n.º 6, noviembre 1969, pp 54.
- 69.9. «Frank Lloyd Wright entre dos culturas», *Nueva Forma*, n.º 46-47, noviembre-diciembre 1969, pp 86-88. (Fecha: Madrid, septiembre 1969).
- 69.10. «Hacia un diseño epistemológico» (Conferencia Escuela de Arquitectura, Barcelona, curso 1969/70).
- 69.11. «La ciudad. Aspectos Críticos del Entorno Urbano», Madrid, Edicusa, 1969, Colección Los Suplementos, n.º 8, 36 pp illus.

1970

- 70.1. «Unesco: 1970, Año Internacional de la Educación. Acotaciones críticas sobre la enseñanza española de la arquitectura (I)» *Informaciones*, 22 enero 1970, Suplemento Informaciones de las Artes y las Letras, n.º 81.
- 70.2. «Acotaciones críticas sobre la enseñanza española de la arquitectura (II). La Universalidad del título de arquitecto». *Informaciones*, 29 enero 1970, Suplemento Informaciones de las Artes y las Letras, n.º 82, pp 4.
- 70.3. «Diseño y Morfología en el Urbanismo Español», *Cuadernos para el Diálogo*, XIX Extraordinario «Urbanismo y sociedad en España», abril 1970, pp 84-87.
- 70.4. «Des Voix du Silence aux Agents de l'Exécutif. Introduction á une histoire de l'architecture de l'Espagne Contemporaine», *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n.º 149, abril-mayo 1970, pp 2-12 illus. (Fechado: Madrid, marzo 1970).
- 70.5. «Proceso a la construcción», *Triunfo*, n.º 434, septiembre 1970.

REEDICIONES

- 70.5.1. *Arquitectura*, n.º 142, octubre 1970, pp LVII-LVIII.
- 70.5.2. *Temas de Arquitectura*, octubre 1970.
- 70.5.3. *Nueva Forma*, n.º 57, octubre 1970, pp 73-73.
- 70.6. «Arquitectura 70 o el Poder de una Micro-cultura», *CAU*, n.º 4, noviembre 1970, pp 28-35, illus.
- 70.7. «El Diseño entre la Competencia y la Regulación», en AA.VV. «España ¿una sociedad de consumo»? Madrid, Guadiana, 1970, pp 211-264.

REEDICIONES

- 70.7.1. Como capítulo de «El diseño entre la teoría y la praxis». Barcelona, COACB, 1971 (ver más abajo), pp 53-76.
- 70.8. «Le Corbusier», Madrid, Ibérico Europea de ediciones 1970, colección Los Protagonistas de la Historia, n.º 35, 28 pp illus.

RECENSIONES

- 70.8.01 Julio Vidaurre «Reseña de una contradicción», *TA Temas de Arquitectura y del Urbanismo*, n.º 132, junio 70, pp 27-29, *Arquitectura*, n.º 139, julio 1970, pp 57-58, *Nueva Forma*, n.º 54/55, julio-agosto, 1970, pp 60-61.

1971

- 71.1. «Alberto del Palacio, Arquitecto sin atributos», *Nueva Forma*, n.º 60/61, enero-febrero 1971, pp 2-17 illus.
- 71.2. «La muerte del príncipe y del artista. Introducción para una lectura de las arquitecturas de autor». *CAU*, n.º 7, mayo-junio 1971, pp 34-37.
- 71.3. («Respuestas al cuestionario ADI-FAD») *Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 82, mayo-junio 1971, pp 13.
- 71.4. «Arquitectura y Ciudad», *Triunfo*, n.º 476, noviembre 1971, pp 34-35.
- 71.5. «El diseño entre la Teoría y la Praxis», Barcelona, Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, ATE, 1971, 100.

RECENSIONES

- 70.5.01 Ramón Garriga, *Arquitectura*, n.º 157, enero 1972, pp 62.

1972

- 72.1. «Unidades Sociales de Emergencia», *Arquitectura*, n.º 157, enero 1972, pp 6.

REEDICIONES

- 72.1.1. «Ipotesi di lavoro», *L'Architettura*, n.º 206, diciembre 1972, pp 536-537.
- 72.2. «De la Arquitectura de la Condescendencia a la Arquitectura de la Contestación», *Triunfo*, n.º 498, 15 abril 1972, pp 32-33.

REEDICIONES

- 72.2.1. *Nueva Forma*, n.º 77, junio 1972, pp 66-67.

- 72.3. «Tecnología, Técnica y Creatividad Arquitectónica», *Nueva Forma*, n.º 82, noviembre 1972, pp 4-9.
- 72.4. «La crisis de la Arquitectura Española 1939-1972», Madrid, Edicusa, 1972, Colección Divulgación Universitaria, n.º 37, 172 pp.

RECENSIONES

- 72.4.01 Ramón Garriga, *Arquitectura*, n.º 162, junio 1972, pp 61.
- 72.4.02 Leopoldo Uría, «Historia de una crisis», *Triunfo*, n.º 510, 8 julio 1972, pp 49-50.
- 72.4.03 «Tres décadas de Arquitectura», *Informaciones*, 13 julio 1972, Suplemento Informaciones de las Artes y las Letras, n.º 210, pp 9.
- 72.4.04 José de Castro Arines, *Bellas Artes*, n.º 16, julio-agosto, 1972, pp 62.
- 72.4.05 Miguel Durán-Lóriga, *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 160, octubre 1972, pp 14.
- 72.4.06 *Nueva Forma*, n.º 81, octubre 1972, pp 79.
- 72.4.07 *CAU*, n.º 16, noviembre-diciembre 1972, pp 43.

1973

- 73.1. «De la Poética Neoplástica al Revisionismo Normativo» (catálogo de la exposición de Paluzzi), Madrid, Galería Juana Mordó, marzo 1973, 2 pp.
- 73.2. «Aportaciones de la Cultura Arquitectónica Catalana. Equipo Martorell, Bohigas, Mackay». *Nueva Forma*, n.º 86, marzo 1973, pp 63-64.
- 73.3. «Arquitectura y Urbanismo en Barcelona». *Triunfo*, n.º 554, marzo 1973, pp 40-41.
- 73.4. «Conversación con el profesor Antonio Fernández Alba. El proyecto como método de coherencia entre la demanda y la necesidad», en J. A. Fernández Ordóñez, «La Prefabricación en el Mundo», Madrid, Seminario de Prefabricación, en prensa.

II ESCRITOS SOBRE ANTONIO FERNANDEZ ALBA

1957

- S.57.1. «Ideas para una Cartuja en Castilla», *Revista Nacional de Arquitectura*, n.º 182, febrero 1957, pp 11-20.

1958

- S.58.1. «Cartas de El Paso», marzo 1958.

1959

- S.59.1. «Casa de apartamento en Madrid, Martín de los Heros, 21», *Informes de la Construcción*, n.º 119, marzo 1960, pp 123/61 a 68.

1960

- S.60.1. «Edificio en un recinto Monumental en Salamanca, *Arquitectura*, n.º 18, junio 1960, pp 32-36.
- S.60.2. «Colegio Nuestra Señora Santa María», *Arquitectura*, n.º 23, noviembre 1960, pp 57-60.

1961

- S.61.1. «Arquitectura y Enseñanza», *Informaciones*, mayo 1961.
- S.61.2. «Colegio Nuestra Señora Santa María», *Informes de la Construcción*, n.º 147, enero 1963, pp 141-74/82.
- S.61.3. «Anteproyecto para una Iglesia en Cuenca», *Arquitectura*, n.º 25, enero 1961, pp 39.
- S.61.4. «Edificio de viviendas en Madrid, Hilarión Eslava, 61», *Arquitectura*, n.º 34, octubre 1961.

1962

- S.62.1. *La Estafeta Literaria*, enero 1962.
- S.62.2. Juan Aparicio, «Sobre Arquitectura», *Arriba*, enero 1962.

- S.62.3. «Cuatro obras de Antonio Fernández Alba», *Hogar y Arquitectura*, n.º 40, mayo-junio 1962, pp 31-47, illus. (Colegio de Nuestra Señora Santa María (Madrid); El estudio del arquitecto en Madrid. Monasterio de la Anunciación, en Salamanca, Grupo de apartamentos en Marbella (Málaga).
- S.62.4. José de Castro Arines, «Fernández Alba y la Obra Actual en Arquitectura», *Informaciones*, 7 agosto 1962.
- S.62.5. «La Nueva Arquitectura Religiosa en España», *Informaciones*, octubre 1962.
- S.62.6. «Colegio Santa María de Madrid», *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 37, 1962, pp 18-39.
- S.62.7. «Monasterio en Salamanca», *Arquitectura*, n.º 48, diciembre 1962, pp 13-18.
- 1963**
- S.63.1. «Monasterio de Nuestra Señora de la Concepción en Salamanca», *Informes de la Construcción*, n.º 146, diciembre 1962, pp 148-78-87.
- S.63.2. «Prólogo de la obra de Fernández Alba», *TA Temas de Arquitectura*, n.º 46, 1963, pp 19-33.
- S.63.3. «Arquitectura para la oración», *Arriba*, abril 1963.
- S.63.4. «Instalación Comercial Fondo de Cultura Económica», *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 50, 1963, pp 20-31.
- S.63.5. «Distrito de Moratalaz Barrio II», *Hogar y Arquitectura*, n.º 48, septiembre-octubre, 1963, pp 2-17 illus. (Proyecto realizado con José Luis Fernández del Amo y otros).
- S.63.6. «Casa del Escultor Martín Chirino», *TA Temas de Arquitectura*, n.º 55, 1963, pp 24-32, Introducción de José de Castro Arines.
- S.63.7. «Concurso para la Ordenación de un Centro Cultural en el Congo Belga», *Arquitectura*, n.º 34, 1963.
- S.63.8. José María Moreno Galván, «Premio Nacional de Arquitectura», Antonio Fernández Alba, *Arquitectura*, n.º 59, noviembre, 1963, pp 32-37.
- S.63.9. J. Ramírez de Lucas, «Arquitectura», *La Estafeta Literaria*, noviembre 1963.
- S.63.10. A. G. Amezqueta, «Los Premios Nacionales de Arquitectura», *Hogar y Arquitectura*, n.º 49, noviembre-diciembre 1963, pp 15.
- S.63.11. «Edificio de viviendas en el ensanche de Salamanca», *Hogar y Arquitectura*, n.º 49, noviembre-diciembre 1963, pp 41-43 illus.
- S.63.12. Antonio Manuel Campoy, «Los Premios Nacionales», *ABC* (Madrid), diciembre 1963.
- S.63.13. «Arquitectura 63», Barcelona, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1963, 200 pp illus. (Colegio de Santa María (Madrid); estudio para el escultor M. Chirino. San Sebastián de los Reyes (Madrid), pp 86-89).
- S.63.14. Arsenio Fernández Arenas, P. O. «Iglesias Nuevas en España», Barcelona, La Poligrafía, 1963, 105 pp, 64 illus. fuera texto (Capilla de Santa María (Madrid), pp 70-71 illus. XLIX-L).
- S.63.15. José de Castro Arines, «La obra de Fernández Alba», *Revista Construcción Vidrio y Cerámica*, n.º 246, noviembre 1963, pp 36-40.
- S.63.16. «Antonio Fernández Alba», Premio Nacional de Arquitectura y su obra», *El Adelanto*, 1963.
- 1964**
- S.64.1. «Casa para el escultor Chirino en San Sebastián de los Reyes, Madrid», *Hogar y Arquitectura*, n.º 51, marzo-abril 1964, pp 20-22.
- S.64.2. César Ortiz Echagüe «(Crónica de España)», *Werk*, mayo 1964.
- S.64.3. «Concurso Internacional para la Opera de Madrid», *TA Temas de Arquitectura*, n.º 65, 1964.
- S.64.4. «Concurso Palacio de Congresos (segundo premio)», *TA Temas de Arquitectura*, n.º 69, 1964.
- S.64.5. Federico Correa, «La Exposición Gaudí en la Exco de Madrid», *Destino*, diciembre 1964.
- 1965**
- S.65.1. «Fernández Alba en la Joven Arquitectura Española», *La Gaceta Regional* (Salamanca), 1 enero, 1965.

- S.65.2. A. González Amezqueta, «La Escala Humana del Seminario de Loeches», *Arriba*, octubre 1965.
- S.65.3. César Ortiz Echagüe «(Crónica de España)», *Werk*, noviembre 1965, pp 221.
- S.65.4. «Algunas obras del estudio del arquitecto Antonio Fernández Alba», *Arquitectura*, n.º 84, diciembre 1965, pp 5-30 («Presentación» M(ariano) B(ayón) A(lvarez), Centro Social en Salamanca, Casa en Somosaguas; Casa en Salamanca, Tienda de Libros en Madrid, Biblioteca en Madrid, Urbanizaciones en Córdoba y Málaga; Seminario de Loeches).
- S.65.5. «Convento del Rollo, Salamanca», *Zodiac*, n.º 15, diciembre 1965, pp 70-71.
- S.65.6. César Ortiz Echagüe, «La Arquitectura Española Actual», Madrid, Rialp, 1965, 118 pp. illus. (Colegio de Nuestra Señora Santa María, en Madrid), pp 104-108.

1966

- S.66.1. «La Obra Arquitectónica de Antonio Fernández Alba», *La Gaceta Regional* (Salamanca), 12 enero 1966.
- S.66.2. «Feria de Muestras de Asturias», *Voluntad*, 11 febrero 1966, pp 7.
- S.66.3. María Jiménez, «La Prefabricación de viviendas (Entrevista con Antonio Fernández Alba)», *Ya*, 27 mayo 1966.
- S.66.4. A. González Amezqueta, «La obra del arquitecto Fernández Alba», *Forma Nueva*, El Inmueble, n.º 5, junio 1966, pp 15-22.
- S.66.5. César Ortiz Echagüe «(Crónica de España)», *Werk*, n.º 9, 1966.
- S.66.6. Biennale Christliche Kunst der Gegemuart Salzburg, 1966 (Catálogo de la exposición).

CRITICA

- S.66.4.1. «La Exposición de Salzburg», *Ara*, n.º 10, octubre 1966.
- S.66.7. «Seminario del Mombard (Loeches)», *TA Temas de Arquitectura*, n.º 81, 1966, pp 26-46.

- S.66.8. *Aujourd'hui Art e Architecture*, n.º 52, febrero 1966, pp 18,44,46.

1967

- S.67.1. «Exposición Millares-Chirino-Fernández Alba en el Museo Municipal de Tenerife», *El Día*, 14 enero 1967.
- S.67.2. «Monumento a M. de Unamuno en Salamanca», *Arquitectura*, n.º 99, marzo 1967, pp 41-43.
- S.67.3. «Viviendas Unifamiliares en el Poblado Anexo a la Central Nuclear de Zorita (Guadalajara)», *Hogar y Arquitectura*, n.º 69, marzo-abril 1967, pp 38-42.
- S.67.4. «Anteproyecto Feria de Gijón», *Arquitectura*, n.º 100, abril 1967, pp 1-5 (Con Javier M. Feduchi, Carlos de Miguel).
- S.67.5. Juan Daniel Fullaondo, «Situación histórica de la obra de Antonio Fernández Alba», *Forma Nueva El Inmueble*, n.º 15, abril 1967, pp 17-28 (Proyecto de Cartuja en Castilla; Proyecto concurso Caja de Ahorros en Sevilla; Proyecto Concurso Iglesia Parroquial en Cuenca; Proyecto Centro de Túnez; Casa calle Martín de los Heros. Edificio calle Calatrava, Salamanca; Edificio calle Calvo Sotelo, Salamanca; edificio de viviendas calle Hilarión Eslava, Madrid. Convento del Rollo).

REEDICION

- 67.5.1. Como primer capítulo del libro de Juan Daniel Fullaondo «Antonio Fernández Alba, Arquitecto 1957-67», Madrid, *Nueva Forma*, 1968, pp 7-18.
- S.67.6. Juan Daniel Fullaondo, «El romanticismo de Antonio Fernández Alba», *Forma Nueva El Inmueble*, n.º 16, mayo 1967, pp 33-42 (Convento del Rollo; Propuesta para Salamanca; Colegio Santa María).

REEDICION

- S.67.5.1. Como segundo capítulo del libro de Juan Daniel Fullaondo «Antonio Fernández Alba, Arquitecto 1957-67», Madrid, *Nuevas Formas*, 1968, pp 19-28.
- S.67.7. Angel Crespo, «Antonio Fernández Alba», Primera Exposición *Forma Nueva* (catálogo), Madrid, mayo-junio 1967, pp 50-57.

CRITICAS

S.67.7.01. Ramón Faraldo, «Primera Exposición «Forma Nueva» Palazuelo, Millares, Oteiza, Chillida, Saenz Oiza, Fernández Alba, Fullaondo», *Ya*, 1967.

S.67.7.02. «La primera exposición Forma Nueva», *Forma Nueva, El Inmueble*, número 18, julio 1967, pp. 41-44.

S.67.8. Juan Daniel Fullaondo, «Análisis de la evolución de Antonio Fernández Alba», *Forma Nueva El Inmueble*, núm. 17, junio 1967, 21-30 (Librería Fondo de Cultura Económica; Proyecto Concurso Teatro Nacional de la Opera de Madrid; Complejo Residencial en Salamanca; Biblioteca Instituto de Cultura Hispánica, Madrid; Casa para el escultor Chirino, 1.ª solución).

REEDICION

S.67.61. Como tercer capítulo del libro de Juan Daniel Fullaondo, «Antonio Fernández Alba, arquitecto, 1957-67», Madrid, Nueva Forma, 1968, pp. 49-58.

S.67.9 Juan Daniel Fullaondo, «Análisis de la Evolución de Antonio Fernández Alba», *Forma Nueva El Inmueble*, núm. 18, junio 1967, pp. 29-38. (Proyecto Concurso Palacio de Congresos, Madrid; Proyecto de Colegio Mayor; Prototipos para el Concurso de Escuelas; Escuela de 12 grados; Viviendas; Colegio de Loeches.

REEDICION

S.67.7.1 Como cuarto capítulo del libro de Juan Daniel Fullaondo, «Antonio Fernández Alba, arquitecto, 1957-67», Madrid, Nueva Forma, 1968, pp. 49-58.

S.67.10. «Concurso de Escuelas (prototipos), *Arquitectura*, núm. 102, julio 1967, pp. 23-26.

S.67.11. Juan Daniel Fullaondo, «La obra arquitectónica de Antonio Fernández Alba (V)», *Forma Nueva El Inmueble*, núm. 19, agosto 1967, pp. 35-44. (Poblado de Zorita; Proyecto Feria de Muestras de Gijón; Conjunto Cultural y Residencial de Burgos; Conjunto Polideportivo y Turístico de Valcarlos).

REEDICION

S.67.9.1. Como quinto capítulo del libro de Juan Daniel Fullaondo, «Antonio Fer-

nández Alba, arquitecto, 1957-67», Madrid, Nueva Forma, 1968, pp. 49-58.

1968

S.68.1. Cl. P. «Habitations pour le personnel d'une centrale atomique á Zorita, Espagne», *l'Architecture d'Aujourd'hui*, núm. 136, febrero-marzo 1968, pp. 75.

S.68.2. «Necesidades de una Reforma Urbanística en Salamanca», *El Adelanto*, mayo 1968.

S.68.3. Carmen Castro, «La ciudad del Atomo», *Ya*, 17 julio 1968.

S.68.4. «Poblado central Nuclear de Zorita», *Arquitectura*, núm. 115, julio 1968. pp. 10-19.

S.68.5. Miguel Durán-Lóriga (introducción), «La obra Arquitectónica de Antonio Fernández Alba» *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, núm. 110, agosto 1968, pp. 7-72, illus. (Monográfico: estudio especial de Feria de Muestras de Asturias, Gijón; Conjunto Turístico y Polideportivo en Valcarlos (Navarra); Ordenación de una plaza en Homenaje a Miguel de Unamuno en Salamanca; Biblioteca para Cultura Hispánica en la Ciudad Universitaria de Madrid; Pequeño Centro Cultural en Vitoria; Centro Social en Salamanca; Colegio Mayor en Salamanca; Edificio Cultural y Comercial en Burgos; Residencia para una Pequeña Comunidad en Pamplona; Unidad Residencial en Madrid; Poblado para la Central Nuclear Zorita; Residencia del Poblado).

S.68.6. «Colegio Nuestra Señora Santa María» en *Método*, Madrid, Escuela de Arquitectura, 1968, pp. 35-55.

S.68.7. Juan Daniel Fullaondo, «Antonio Fernández Alba, arquitecto 1957-67», Madrid, Nueva Forma, 1968, 65 pp. illus. Biblioteca de Arquitectura, Nueva Forma núm. 2 (Recopilación de los números 15, 16, 17, 18 y 19 de la revista Nueva Forma, más una nota introductoria de Antonio Fernández Alba y un conjunto de datos bibliográficos).

RECENSIONES

S.68.7.01. José de Castro Arines, «Diez años en la obra de Fernández Alba», *Informaciones*, 3 febrero 1968, pp. 11.

- S.68.8. Luis Domenech Girbau, con prólogo de Oriol Bohigas y colaboraciones de Vittorio Gregotti y Alexandre Cirici Pellicer, «Arquitectura Española Contemporánea», Barcelona, Blume, 1968, 241 pp. illus. (Colegio Monfort, pp. 122-125; Poblado Central Nuclear de Zorita, pp. 132-135).

1969

- S.69.1. («Concurso Ayuntamiento de Amsterdam») *Arquitectura*, núm. 124, abril 1969, pp. 22-23 illus. (con A. Villanueva, A. Colomina, J. L. Izquierdo).
- S.69.2. Pedro Nicolau, «Arquitectura y Urbanismo. Encuentro con Fernández Alba», *Ultima Hora*, 24 mayo 1969, pp. 9.

REEDICION

- S.69.2.1. *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, núm. 122, agosto 1969, pp. 14-15 (amarillas).

- S.69.3. José de Castro Arines. «La obra Española en la actualidad internacional de la arquitectura», *Informaciones*, 14 agosto 1969, pp. 5.
- S.69.4. («Concurso Universidad Autónoma de Madrid»), *Arquitectura*, n.º 128, agosto 1969, pp. 46-47, illus. (con J. Serrano Muñoz, J. M.ª de la Mata, J. Martínez-Feduchi)
- S.69.5. («Viviendas»). Edificio de viviendas aislados en Madrid. Proyecto 1967. Realización 67-68; bloque de viviendas en Pabellón, Madrid. Proyecto 1967. Ejecución 67-68; Edificios de viviendas en Salamanca. Proyecto 1967. Ejecución 68-69. Edificio destinado a viviendas y oficinas en Salamanca. Proyecto 1965. Ejecución 1966-67», *Arquitectura*, n.º 129, septiembre 1969, pp. 28-35, illus.
- S.69.6. Carmen Castro, «Fernández Alba comenta la labor de Gropius», *Ya*, 21 septiembre 1969

REEDICION

- S.69.5.1. *TA Temas de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 124, octubre 1969, pp. 5-7 (amarillas)

- S.69.7. Gabino-Alejandro Carriedo, «Antonio Fernández Alba, Nueva Forma, n.º 44, septiembre 1969, pp. 9 (encarte) (fechado: ferragosto 1969)

- S.69.8. «Concurso Universidad Autónoma de Madrid. Propuesta del equipo de Antonio Fernández Alba, Javier Feduchi, José de la Mata, Juan Serrano», *Nueva Forma*, n.º 44, septiembre 1969, pp. 7-23 illus.

- S.69.9. («Algunos aspectos de la obra de Fernández Alba», *Controspazio*, n.º 6 noviembre 1969, pp. 54-59.

1970

- S.70.1. «Villa aux environs de Madrid. Carme San José a Salamanca», *L'architecture d'Aujourd'hui*, n.º 149, abril-mayo 1970, pp XVII XX.
- S.70.2. Claude Parent, «Lettre de Madrid», *L'architecture d'Aujourd'hui*, n.º 149, abril-mayo, 1970, pp 80-81.
- S.70.3. Albert Viaplana, «Autocontestación y Contestación de Fernández Alba», *CAU*, n.º 1, mayo 1970, pp. 7.
- S.70.4. «Ecole les Samuels', Vieux-Moulin, Oise» (con reseña de diez obras más, Homenaje a Carlos de Miguel), *Nueva Forma*, n.º 53, junio 1970, pp 42-43.
- S.70.5. «Convento de San José, Salamanca», *Hogar y Arquitectura*, n.º 89, julio-agosto 1970, pp 58-69.
- S.70.6. *La Gaceta Regional*, 20 agosto 1970.
- S.70.7. *El Adelanto*, 20 agosto 1970.
- S.70.8. «Diagnóstico de una Situación Urbanística, Salamanca». (Entrevista con Fernández Alba.) *La Gaceta Regional*, septiembre 1970.
- S.70.9. «Antonio Fernández Alba», *Nueva Forma*, n.º 56 (monográfico), septiembre 1970. (Textos: Juan Daniel Fullaondo, «Fernández Alba, vía cultural»; Santiago Amón, «La arquitectura de Fernández Alba y el estructuralismo»; Julio Vidaurre, «Equilibrio de Función en la arquitectura de Fernández Alba». Obras: Concurso Internacional para un Ayuntamiento en la ciudad de Amsterdam, 1968; Unidad Hospitalaria en Vitoria, 1961; Edificio Administrativo en el Paseo de la Castellana, UIB, 1970; Unidad Residencial en el Paseo de la Habana, Madrid, 1968; Bloque de Apartamento en «Sa Punta», Ibiza, 1968; Viviendas indi-

viduales, 1968-69; Casa para el Doctor Portera, en Las Rozas, Madrid 1969; Vivienda y estudio para un artista en Móstoles (Madrid), 1968; Vivienda unifamiliar en Somosaguas, Madrid 1969; Edificio Administrativo y vivienda unifamiliar en Puerta de Hierro, Madrid 1968; Centro Psicopedagógico Les Samuels, Oise, Francia 1968; Edificio para una pequeña comunidad de Carmelitas en Pamplona, 1967; Instituto Piloto de Pedagogía, Universidad de Salamanca, 1969-70; Colegio Mayor de Oviedo, Universidad de Salamanca, 1969; Concurso para la Universidad Autónoma de Madrid, 1969).

- S.70.10. «Ecole les Samuels', Instituto Psicopedagógico, Oise, París, 1968», *Arquitectura*, n.º 142, octubre 1970, pp 33-35.
- S.70.11. Francisco Casanova, «Antonio Fernández Alba o la Creación Arquitectónica» (entrevista), *Gaceta Dominical* (Salamanca), noviembre 1970.
- S.70.12. «Concurso para la Unión Industrial Bancaria», *Arquitectura*, n.º 144 diciembre 1970, pp 20-21.

1971

- S.71.1. «Fernández Alba, en la Escuela de Arquitectura», *Informaciones*, 7 enero 1971, Suplemento Informaciones de las Artes y las Letras, n.º 131, pp 10.
- S.71.2. Françoise Sabbah, «Urbanismo. Entrevista con Fernández Alba», *Madrid*, 2 febrero 1971, pp 22.
- S.71.3. «Dos proyectos del estudio Fernández Alba. Convento de San José de las Carmelitas Descalzas. Edificio para Oficinas en el Paseo de la Castellana, Madrid», *TA, Temas de Arquitectura y Urbanismo*, n.º 141, marzo 1971, pp 25-67.
- S.71.4. José de Castro Arines, «España Ausente en la nueva Arquitectura Iberoamericana. Encuentro con Fernández Alba y su viaje a Colombia, México y Perú», *Informaciones*, julio 1971, Suplemento Informaciones de las Artes y las Letras, pp 6-7.
- S.71.5. Raúl Chavarri, «Un Carmelo para el Tercer Milenio», *Ya*, julio 1971.

- S.71.6. C. Castro, «Los arquitectos critican sus propias obras. Antonio Fernández Alba. El nuevo Carmelo de Salamanca», *Arquitectura*, n.º 152, agosto 1971, pp 52-58.

- S.71.7. C. Ortiz-Echagüe, «Briel ans Spanien», *Werk*, n.º 11, 1971.

- S.71.8. *Architecture, Formes+Functions*, n.º 16, 1971.

1972

- S.72.1. «Antonio Fernández Alba» (Primera Parte del número «5 architectes. Alba; Bossard; Safdie, Ahrend, Burton, Koralek; Venturi, Rauch». Consta de: Santiago Amón («Presentación»); Juan Daniel Fullaondo, «Fernández Alba. Vue d'ensemble d'une trajectoire culturelle»; («Obras») Colegio Mayor Universitario de Salamanca. Batiment de Bureaux et d'Habitation Individuelle a la Puerta de Hierro, Madrid; Maison-Studio pour le compositeur Luis de Pablo a Guadarrama, Madrid; Institut Spagnol, Bogotá, Colombie; Inmueble de Bureaux du Paseo de la Castellana a Madrid, Barreo Bilbao, Madrid; Casamesser; Unites Temporaires d'accueil, con Juan Daniel Fullaondo. *L'Architecture d'Aujourd'hui*, n.º 159, diciembre 1971, enero 1972, pp 4-23, illus.

RECENSIONES

- S.72.1.1. «Actualidad de Fernández Alba», *Informaciones*, 20 abril 1972. Suplemento Informaciones de las Artes y las Letras, n.º 198, pp 8, *Forma Nueva*, n.º 76, mayo 1972, pp 73.
- S.72.2. «Hacia un habitat evolutivo. Unidades Sociales de Emergencia» (Trabajo en colaboración con Juan Daniel Fullaondo, E. Sánchez López, R. Canogar, sobre un tema propuesto por C. de Miguel. Los textos son: Santiago Amón, «Utopías obligadas», y Antonio Fernández Alba, «Unidades Sociales de emergencia», ver arriba), *Arquitectura*, n.º 57, enero 1972, pp 1-22.
- S.72.3. *Anales*, enero-febrero 1972.
- S.72.4. Javier Navarro Zubiallaga, «Emergencia, Nueva Sociedad, Nueva Arquitectura», *Panorama de la Construcción*, marzo-abril 1972, pp 30-47.

S.72.5. «Colegio Nacional «Héroes de Cuba y Filipinas», Grupo Escolar «Menéndez Pelayo», Grupo Escolar «Padre Vitoria», en Moratalaza» (Colaboración con J. L. Fernández del Amo y R. Molina), *Arquitectura*, n.º 160, abril 1972, pp 20-23.

S.72.6. *Arte y Cemento*, n.º 956, 20 abril 1972.

S.72.7. *La Actualidad Española*, n.º 1068, 22 junio 1972.

S.72.8. Mariano Gómez-Santos, «Horizonte 72. La Arquitectura. Entrevista con Antonio Fernández Alba», *Tri-buna Médica*, 22 septiembre 1972.

REEDICION

72.7.1. *Nueva Forma*, n.º 82, noviembre 1972, pp 68-69.

S.72.9. «El habitat de Emergencia», *Bellas Artes 72*, n.º 18, noviembre-diciembre 1972.

S.72.10. «Unità Sociali d'emergenza», *L'Architettura*, n.º 206, diciembre 1972, pp 536-541 (Los escritos son traducción de los aparecidos en *Arquitectura*, n.º 157, enero 1972).

S.72.11. Santiago Amón «Antonio Fernández Alba», Madrid, Dirección General de Bellas Artes, 1972. Colección Artistas Españoles Contemporáneos, n.º 25, 90 pp. illus.

S.72.12. Carlos Areán, «Treinta años de Arte Español», Madrid, Guadarrama, 1972. Colección Omega, n.º 143, 386 pp. (pp. 63-64 y 83).

1973

S.73.1 Juan Daniel Fullaondo, «Fernández Alba y la Dialectiva Romántica», Exposición Obras y Pensamientos Gráficos de Arquitectura (Catálogo), Pamplona, Sala de Cultura de la Caja de Ahorros, febrero 1973.

CRITICAS

S.73.1.1. «Antonio Fernández Alba en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra», *Gaceta del Norte*, 16 febrero 1973.

S.73.1.2. «Quincena de Arquitectura en Pamplona», *Gaceta del Norte*, 22 febrero 1973.

S.73.1.3. J. María Moreno Galván, «La Exposición de Fernández Alba», *Triunfo*, n.º 546, 17 marzo 1973, pp 53-54.

S.73.2. «Fernández Alba y la enseñanza. Realidad profesional en la Arquitectura de hoy», *Gaceta del Norte*, 23 marzo 1973.

S.73.3. «Casa-Estudio del Compositor Luis de Pablo», *Informes de la Construcción*, n.º 249, abril 1973, pp 33-40.

S.73.4. «El Carmelo de San José en Salamanca», *Informes de la Construcción*, n.º 250, mayo 1973.

S/F

S.s/f.1. «Arquitectura, Perspectivas del Arte Español Contemporáneo». Madrid, Instituto de Cultura Hispánica, s/f, pp 14 (Publicaciones para los Cursos de Documentación Española para Periodistas Iberoamericanos).

OBRAS Y PROYECTOS DE ANTONIO FERNANDEZ ALBA

I COMPLEJOS CIVICOS Y URBANISMO

I-1 Ordenación y planificación del Centro de Túnez (Concurso). 1961.

Bibliografía: S.67.5, S.68.7. (las siglas corresponden a las que figuran en la bibliografía de este catálogo).

I-2 Nuevo Pueblo de Cerralba en la cuenca del Guadalhorce. Málaga. (Instituto Nacional de Colonización). 1962.
B.: S.65.4.

I-3 Ordenación y Remodelación del Recinto Histórico-Artístico de Salamanca. (Concurso). 1962.
B.: S.67.5, S.68.7.

I-4 Memorial. Túnez. 1962.

I-5 Ordenación y Planeamiento del Barrio II de Moratalaz. Madrid. 1963.
B.: S.63.5.

I-6 Plan Parcial Polígono de la Granja. Ciudad Real. 1963.

I-7 Nuevo Pueblo del Priorato en la cuenca del Bembézar (Córdoba). (I.N.C.). 1964.
B.: S.65.4.

I-8 Nuevo Pueblo de Santa Rosalía. (Málaga) (I.N.C.). 1964.
B.: S.65.4.

I-9 Plan General de Ordenación de Béjar (Salamanca). 1964 (no realizado).

● I-10 Poblado para la Central Nuclear de Zorita (Guadalajara). 1965-66.
B.: S.67.3, S.67.11, S.68.1, S.68.4, S.68.5, S.68.7, S.68.8.

● I-11 Ordenación de una Plaza de Salamanca en Homenaje a Miguel de Unamuno. 1967 (no realizado).
B.: S.67.2, S.68.4, S.68.6.

I-12 Unidad Residencial en el Paseo de la Habana. Madrid. 1967-68 (no construido).
B.: S.68.5, S.70.9.

I-13 Universidad Autónoma. Madrid. (Concurso. Accésit). 1969.
B.: S.69.6, S.69.3, S.69.7, S.70.9.

I-14 Unidad Residencial. Vitorio. 1969-70.

● I-15 Propuesta para Unidades Sociales de Emergencia en Caracas y Lima. 1971-72.
B.: S.72.1, S.72-2, S.72.9, S.72.10.

I-16 Complejo Cívico-Religioso. Logroño. 1973.

II EDIFICIOS ESCOLARES Y CENTROS DE CULTURA

II-1 Centro Cultural. Leopoldville. 1959 (no construido).
B.: S.63.7.

II-2 Colegio Nuestra Señora Santa María. Madrid. 1960.
B.: S.60.2, S.61.2, S.62.3, S.62.6, S.63.13, S.63.14, S.65.6, S.67.6, S.68.6, S.68.7.

II-3 Colegio Mayor. Salamanca. 1963 (no construido).
B.: S.67.8, S.68.5, S.68.7.

● II-4 Colegio Monfort. Loeches (Madrid). 1964-65.
B.: S.65.2, S.65.4, S.66.7, S.67.8, S.68.7, S.68.8.

● II-5 Biblioteca para el Instituto de Cultura Hispánica. Madrid. 1964-65 (no construido).
B.: S.65.4, S.67.8, S.68.5, S.68.7.

● II-6 Palacio de Congresos y Exposiciones. Madrid (concurso. 2.º Premio). 1964.
B.: S.64.4, S.67.9, S.68.7.

● II-7 Centro Cultural Universitario. Vitoria. 1964-65 (no construido).
B.: S.68.5.

● II-8 Edificio Cultural y Comercial. Burgos (concurso Accésit). 1967.
B.: S.67.11, S.68.5, S.68.7.

● II-9 Instituto Psicopedagógico Les Samuels. Oise (París). 1967 (no construido).
B.: S.60.9, S.70.10.

II-10 Concurso de Prototipos de Escuelas (Accésit). 1967.
B.: S.67.9, S.67.10, S.68.7.

II-11 Plan Escolar para el Ayuntamiento de Gijón. 1968 (no realizado).

II-12 Escuela de dieciseis grados. Vitoria, 1969-1973.

II-13 Escuela de dieciseis grados. Roces (Gijón).

II-14 Escuela de dieciseis grados Viesques (Gijón) (no construido).

II-15 Escuela de dieciséis grados. Gijón (no construido).

II-16 Escuela de treinta y dos grados. Gijón (no construido).

- II-17 Instituto Piloto de Pedagogía en la Universidad. Salamanca. 1969.
B.: S.70.9.
- II-18 Colegio Mayor de Oviedo. Salamanca. 1969.
B.: S.70.9, S.72.1.
- II-19 Casa de la Cultura. Vitoria. 1969-73.
B.: S.70.9.
- II-20 Instituto Mixto. Las Palmas. 1970 (no construido).
- II-21 Colagio Mayor Caja de Ahorros. Salamanca. 1970.
- II-22 Grupos Escolares en Moratalaz, Barrio II. Madrid.
B.: S.72.5.
- II-23 Colegio Español. Bogotá (Colombia). 1971 (no construido). B.: S.72.1.
- II-24 Colegio Mayor Santa María. La Laguna (Tenerife) (no construido).
- II-25 Complejo Escolar en Nuevo Gijón. 1962-63.

III EDIFICIOS RELIGIOSOS

- III-1 Ideas para una Cartuja en Castilla.
B.: S.57.1, S.67.5, S.68.7.
- III-2 Conjunto Parroquial. Cuenca (concurso). 1960.
B.: S.61.3, S.67.5, S.68.7.
- III-3 Monasterio de la Purísima Concepción (Convento del Rollo). Salamanca. 1962-63.
B.: S.62.3, S.62.7, S.63.1, S.65.5, S.67.6, S.68.7.
- III-4 Centro Social y Parroquial. Salamanca. 1962-63 (no construido).
B.: S.65.4.
- III-5 Iglesia para un recinto Universitario. Vitoria. 1965 (no construido).
- III-6 Edificio para una pequeña comunidad de Carmelitas. Pamplona. 1966-67 (no construido).
B.: S.68.5, S.70.9.
- III-7 Carmelo de San José. Salamanca. 1969.
B.: S.70.1, S.70.5, S.71.3, S.71.5, S.71.6, S.71.4.

IV EXPOSICIONES, ESPECTACULOS Y DEPORTES

- IV-1 Teatro Nacional de la Opera (concurso internacional). 1964.
B.: S.64.3, S.67.8, S.68.7.
- IV-2 Conjunto Polideportivo y Turístico. Valcarlos (Navarra). 1965 (no construido).
B.: S.67.11, S.68.5, S.68.7.
- IV-3 Ordenación del Conjunto para la Feria de Muestras de Asturias. Gijón. 1966 (no construido).
B.: S.67.4, S.67.11, S.68.5, S.68.7.

V HOSTELERIA, SANIDAD E INDUSTRIA

- V-1 Bloques de Apartamentos. Marbella (Málaga). 1964 (no construido).
B.: S.62.3.
- V-2 Unidad Autónoma para el Hospital de Santiago. Vitoria. 1966-1973.
B.: S.70.9.
- V-3 Complejo Industrial. Salamanca. 1967.
- V-4 Bloque de Apartamentos. Sa. Punta (Ibiza). 1967 (no construido).
- V-5 Anteproyecto para el Hotel Mar Púnico. Ibiza. 1971 (no construido).

VI DISEÑO INDUSTRIAL, ARQUITECTURA INTERIOR, EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS Y COMERCIALES

- VI-1 Propuesta para el Edificio Social y Comercial de la Caja de Ahorros. Sevilla (concurso). 1957.
B.: S.67.5, S.68.7.
- VI-2 Sucursal para España del Fondo de Cultura Económica. Madrid. 1963.
B.: S.63.4, S.65.4, S.67.7, S.68.7.
- VI-3 Propuesta para el Nuevo Ayuntamiento. Amsterdam. (Concurso internacional). 1968.
B.: S.69.1, S.70.9.
- VI-4 Edificio de Oficinas de la Unión Industrial Bancaria en el Paseo de la Castellana. Madrid (concurso restringido). 1970-71.
B.: S.70.9, S.70.12, S.72.1.

- VI-5 Edificio Administrativo del Banco de Bilbao en el Nuevo Centro Comercial. Madrid (concurso restringido). 1971.
B.: S.72.1.
- VI-6 Prototipo para Laboratorio del Instituto Nacional de la Calidad en la Construcción. Madrid. 1973.

VII VIVIENDAS

- VII-1 Edificio de Viviendas, c/ Martín de los Heros. Madrid, 1957.
B.: S.59.1, S.67.5, S.68.7.
- VII-2 Edificio de Viviendas, c/ Hilarión Eslava. Madrid, 1960.
B.: S.61.4, S.67.5, S.68.7.
- VII-3 Edificio de Viviendas, c/ Calatrava. Salamanca, 1963.
B.: S.67.5, S.68.7.
- VII-4 Edificio de Viviendas, c/ Calvo Sotelo, Salamanca, 1963.
B.: S.65.4, S.67.5, S.68.7.
- VII-5 Edificio de Viviendas en el Ensanche. Salamanca, 1963.
B.: S.63.11.
- VII-6 Casa para el Escultor Chirino. San Sebastián de los Reyes (Madrid), 1963-64.
B.: S.63.6, S.63.13, S.64.1, S.67.7, S.68.7.
- VII-7 Complejo Urbano de Renta Limitada. Salamanca, 1964.
B.: S.67.7, S.68.7.
- VII-8 Casa en Somosaguas. Madrid, 1965.
B.: S.65.4, S.69.5, S.70.9.
- VII-9 Edificio de Viviendas y Oficinas. Salamanca. 1965-67.
B.: S.69.5.
- VII-10 Edificio de Viviendas en el Polígono de Santa María. Madrid. 1967.
B.: S.69.5.
- VII-11 Edificio de Viviendas. Salamanca. 1967-69.
B. S.69.5.
- VII-12 Edificio de Viviendas en Puerta de Hierro. Madrid. 1968.
B.: S.69.5.

VII-13 Chalet para un escritor. Valdelagua (Madrid). 1968.

- VII-14 Prototipos de chalets para una Urbanización en los alrededores de Madrid. 1968 (no construidos).
B.: S.70.9.
- VII-15 Edificio Administrativo y Vivienda Unifamiliar en Puerta de Hierro. Madrid. 1968-70.
B.: S.70.9, S.72.1.
- VII-16 Residencia para el doctor Portera. Las Rozas (Madrid). 1969 (no construido).
B.: S.70.9.
- VII-17 Casa-Estudio para el compositor Luis de Pablo. Villalba (Madrid). 1970.
B.: S.72.1, S.73.3.
- VII-18 Unidad Residencial en el Paseo de Cervantes (U. R. P. C.). Vitoria. 1970.
- VII-19 Vivienda y estudio en Móstoles (Madrid). 1971.
B.: S.70.9.
- VII-20 Residencia del doctor García Mateos. 1971.
- VII-21 Casa Messer. Marbella (Málaga). 1972.
- VII-22 Dos viviendas Unifamiliares en los alrededores de Madrid. 1973.
- VII-23 Unidad de siete viviendas para residencia y trabajo. La Laguna (Tenerife). 1973 (no construido).

(Las obras y proyectos que se exponen aparecen marcados con un punto).

ARQUITECTOS COLABORADORES EN OBRAS Y PROYECTOS

Julio Cano Laso	1-6; II-8; VII-12
Carlos de Miguel	I-15; IV-3
José Erbina	II-20; V-2
Javier Feduchi	I-13; IV-3
José Luis Fernández del Amo	I-5; II-5; II-6; IV-1
Juan Daniel Fullaondo	I-15
Ignacio Gárate	II-6
Francisco García de Paredes	I-9
J. M. Mata	I-13
Manuel Reina	I-9
J. Serrano	I-13

ALUMNOS DE ARQUITECTURA —en la actualidad arquitectos— QUE HAN TRABAJADO EN EL ESTUDIO ANTONIO FERNANDEZ ALBA, EN LA ELABORACION DE ALGUNOS PROYECTOS

Angel Colomina	1965
Arturo Conde Aldemira	1966
Alberto Donaire	1965
Cipriano Gómez	1964
J. L. Izquierdo de la Torre	1963 - 1965
Eduardo Martín Martín	1968

EQUIPO DE TRABAJO DEL ESTUDIO ANTONIO FERNANDEZ ALBA

Francisco Gálvez.	Desde 1969
Jesús Morín.	Desde 1959
Eduardo Sánchez.	Desde 1970
Colaboración técnica:	
Pablo Fernández Alba	

